

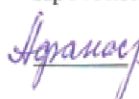


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ИРКУТСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОГО  
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

664540, Иркутская область, Иркутский район, село Хомутово, улица Кирова, 57;  
Тел.(3952) 696-033, факс (3952) 696-033, e-mail school-xcosh1@yandex.ru


**СОГЛАСОВАНО:**

на заседании Управляющего  
совета  
Протокол №1 от 31.08.2016 г.

 Афанасьева Т.Ю.

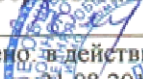
**РАСМОТРЕНО:**

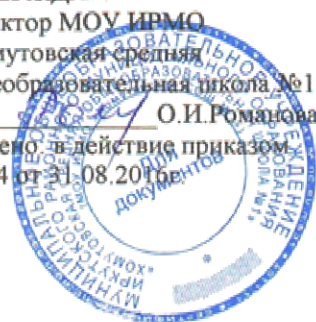
педагогическим советом МОУ  
ИРМО «Хомутовская СОШ №1»  
№1 от 31.08.2016г.

Председатель педагогического  
совета МОУ ИРМО «Хомутовская  
средняя общеобразовательная школа  
№1»  О.И.Романова

**УТВЕРЖДАЮ:**

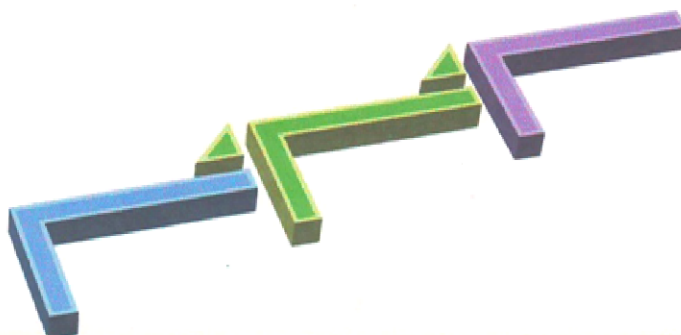
Директор МОУ ИРМО  
«Хомутовская средняя  
общеобразовательная школа №1»

 О.И.Романова  
Введено в действие приказом  
№204 от 31.08.2016г.



# Программа дополнительного общеразвивающего образования

Муниципального общеобразовательного учреждения Иркутского  
районного муниципального образования  
«Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы	6
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1»	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования	9
2.2. Дополнительные общеразвивающие программы детских объединений	11
2.2.1. Детское объединение «Волшебный сундучок»	11
2.2.2. Детское объединение «Умелые ручки»	17
2.2.3. Детское объединение « В мире искусства»	29
2.2.4. Детское объединение «Мягкая игрушка»	50
2.2.5. Детское объединение «Соловушки»	56
2.2.6. Детское объединение «Быстрее, выше, сильнее»	64
2.2.7. Детское объединение «Ловкие, сильные, смелые»	68
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>75</b>
3.1. Учебный план	75
3.2. Календарный учебный график	75
3.3. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы	78
3.4. Оценочные материалы к программе дополнительного общеразвивающего образования	78
3.5. Методические материалы к программе дополнительного общеразвивающего образования	90

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного общеразвивающего образования составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст. 75. Разработана на основе нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-Р).
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р)
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 (утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
- Концепция воспитания детей Иркутской области (утверждена распоряжением министерства образования Иркутской области от 27.12.2013 № 1340-мр)
- Программа «Развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях Иркутской области на 2013-2018 года».
- Стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы в Иркутской области(Распоряжение от 25.12г. №163-р).

**Основная цель дополнительного общеразвивающего образования** - удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени.

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и

федеральных государственных требований; достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

### **Приоритетные принципы**

При организации дополнительного образования обучающихся МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» опирается на следующие приоритетные принципы:

- **Принцип доступности.** Дополнительное общеразвивающее образование - образование *доступное*. Здесь могут заниматься обучающиеся - еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - дети группы риска, в поведении, дети-инвалиды дети с ОВЗ. При этом система дополнительного общеразвивающего образования обучающихся является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» услуг.

- **Принцип природосообразности.** В дополнительном общеразвивающем образовании все программы отвечают потребностям и интересам обучающихся.

- **Принцип индивидуальности.** Дополнительное общеразвивающее образование реализует право обучающегося на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения. При этом успехи обучающегося принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

- Тесно взаимосвязаны между собой **принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.**

- **Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

- **Принцип развития.** Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного общеразвивающего образования - развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной обучающемуся, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску.

- **Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.** Органическая связь общего, дополнительного общеразвивающего образования и образовательно-культурного досуга обучающихся способствует обогащению образовательной среды МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

- **Принцип социализации и личной значимости** предполагает создание необходимых условий для адаптации обучающихся к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- **Принцип личностной значимости** подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности обучающихся, своевременную корректировку содержания образовательных программ, что является самым мощным стимулом поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в

системе дополнительного общеразвивающего образования обучающихся существуют такие программы, которые позволяют приобрести ему не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

- **Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности**

предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного общеразвивающего образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

- **Принцип диалога культур.** Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного общеразвивающего образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельности, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности воспитанников.

- **Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

- **Принцип творчества** в реализации системы дополнительного общеразвивающего образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) - творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

- **Принцип разновозрастного единства.** Существующая система дополнительного общеразвивающего образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- **Принцип поддержки инициативности и активности.** Реализация дополнительного общеразвивающего образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- **Принцип открытости системы.** Совместная работа МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1», семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования Иркутского района направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного общеразвивающего образования:

- **1 уровень (1-4 классы):**

- Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

- **2 уровень (5-9 классы):**

- Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

- **3 уровень (10-11 классы):**

Реализация дополнительных общеразвивающих программ также является одной из составляющих основной образовательной программы начального общего, основного общего и среднего общего образования.

**Режим работы:**

Дополнительное общеразвивающее образование осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в его рамках организуются экспедиции и поисковые отряды, самостоятельная исследовательская, творческая деятельность детей. Этим обеспечивается отсутствие строго фиксированных сроков его завершения, своего рода перманентность образовательного процесса.

Занятия возможны от 7 до 18 лет, при любом уровне предшествующей подготовки обучающийся может включиться в интересующее его направление деятельности.

**1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы **в области музыкального искусства** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области **изобразительного искусства, дизайна** (по видам), архитектуры является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области художественно-творческой подготовки:**

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области **декоративно-прикладного искусства** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области художественно-творческой подготовки:**

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения общеразвивающих программ **спортивно-оздоровительной направленности** (лыжи, легкая атлетика, футбол, баскетбол) является приобретение следующих умений и навыков:

- овладение основами техники выполнения обширного комплекса физических упражнений и освоение техники подвижных игр;
- воспитание трудолюбия;
- развитие и совершенствование физических качеств (с преимущественной направленностью на быстроту, ловкость и гибкость);
- достижение физического совершенствования, высокого уровня здоровья и работоспособности, необходимых для подготовки к общественно полезной деятельности.

### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1»**

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации возможно использовать следующие формы: контрольные просмотры творческих работ, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В системе дополнительного общеразвивающего образования обучающихся существуют свои особенные позиции к определению критерия качества и результативности обучения учащихся. Рассматривается три уровня образованности и выделяет следующие: элементарную грамотность, функциональную грамотность, компетентность. Показателем результативности обучения детей является

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
  - увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
- их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
- профессиональная ранняя ориентация.

Качество образования - деятельность обучающихся, которая обеспечивает реальные возможности:

1. разностороннего их личностного проявления (положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности), обогащения их личного опыта социально и личностным содержанием;

2. продуктивности деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Одним из критериев оценки качества обучения воспитанников рассматривается **модель выпускника** объединения дополнительного образования. Данная модель выглядит следующим образом: воспитанник имеет глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности, высокий уровень познавательной активности, характеризуется развитыми общими и специальными способностями, ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой, имеет потребность в постоянном совершенствовании, мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни.

Система оценки достижений в **художественной-эстетической** области (*детские объединения «Мягкая игрушка», «Соловушки», «В мире искусства»*) предполагает контрольные просмотры, отчетные концертные публичные выступления, выставки декоративно-прикладного творчества, которые проводятся 2 раза в год. участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного

уровня.

Система оценки достижений в области **спортивно-оздоровительной направленности** ( *детские объединения «Быстрее, выше, сильнее», «Ловкие, сильные, умелые»: футбол, баскетбол, волейбол* ) предполагает выполнение определенных нормативов. Зачеты по общефизической подготовке проводятся 2 раза в год с оценкой «зачтено», «не зачтено». Отдельные спортсмены, не достигшие установленного возраста для перевода в группу следующего года обучения, но выполнившие нормативные требования по уровню спортивной подготовки, могут переводиться досрочно (в том числе в течение учебного года) в группы соответствующие уровню спортивной подготовки учащихся. При этом они осваивают программу и сдают нормативы по общей физической подготовке в соответствии с их возрастом (по индивидуальному плану). Результатом деятельности в данном направлении являются участие в соревнованиях различного уровня, командные и личные достижения.

Система оценки достижений в **декоративно-прикладной области** (детские объединения *«Умелые руки», «Волшебный сундучок»*) предполагает выставки декоративно-прикладного, проведение ярмарок детского творчества, участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня, участие в НПК школьников.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ не рекомендуется.

**Система оценки результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ**

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации по дополнительным общеразвивающим программам утверждаются на августовском педагогическом совете в начале каждого учебного года.

Формы аттестации и контроля знаний:

- отчетные концерты
- открытые занятия для преподавателей и родителей
- мастер-классы
- показательные выступления
- участие во внешкольных мероприятиях
- выполнение творческих работ

Возможны следующие формы проведения промежуточной аттестации:

- по дополнительным общеразвивающим программам декоративно-прикладной направленности;

- итоговые выставки прикладного творчества (1 раз в полугодие или год);

- по дополнительным общеразвивающим программам художественно-эстетической направленности

- отчетные концерты (1 раз в полугодие или год), выставки декоративно-прикладного творчества, выставка художественных работ обучающихся.

- по дополнительным общеразвивающим программам спортивно-оздоровительной направленности сдача зачетов (1 раз в год, для обучающихся, осваивающих программы физического воспитания и физкультурно-оздоровительные программы).

Обучающиеся, показавшие выдающиеся результаты (на уровне не ниже районного) в выставках технического, декоративно-прикладного творчества, спортивных соревнованиях, смотрах художественной самодеятельности, и других массовых мероприятиях по профилю дополнительной общеразвивающей программы, могут быть решением педагогического совета освобождены от прохождения промежуточной аттестации.



## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, секции, театры, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в учебные группы, т.е. группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся;
- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на дневное время;

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 6 до 18 лет.

Максимальная наполняемость групп определяется с учетом направленности программы, формы реализации программы, площади учебных помещений и составляет:

- в музыкальных и вокальных — 12-15 обучающихся;
- в физкультурно-спортивных: в спортзале 15-30 обучающихся;
- в художественных - 15-20 обучающихся.

Списки персонального состава каждого объединения формируются педагогами дополнительного образования и утверждаются директором.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы должны быть объединены или расформированы.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Согласно СанПиН 2.4.4. 1251-03, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать: в учебные дни - 1,5 часа; в выходные и каникулярные дни - 3 часа.

После 30-45 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений.

Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие - в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для младших школьников - от 1 часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста - от 1,5 до 3-х часов.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога. «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования...» рекомендуют разный режим занятий детей в объединениях различного профиля.

Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми - от 30 до 60 минут 2 раза в неделю.

Особое внимание следует обратить на рекомендацию о том, чтобы заканчивались занятия в системе дополнительного образования детей не позднее 20.00.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

Используются следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, лекции, семинары, конференции, экскурсии, туристические походы, соревнования, конкурсы, выставки, олимпиады, презентации, защиты проектов и др.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся итоговые занятия: отчетные выставки, открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия.

Работа МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» по дополнительному образованию также осуществляется согласно расписанию занятий.

В 2016-2017 учебном году в школе действуют 7 детских объединений.

Направление дополнительного образования	Название детского объединения
Спортивно-Оздоровительное	«Ловкие, смелые, умелые»
	«Быстрее, выше, сильнее»
Художественно эстетическое направление	«Мягкая игрушка»
	« В мире искусства»
	«Соловухи»
Декоративно-прикладное	«Волшебный сундучок»
	«Умелые ручки»

#### **Объединения дополнительного общеразвивающего образования**

– детское объединение «Быстрее, выше, сильнее», руководитель Труфанов Сергей Витальевич, (0,5 ставки педагога дополнительного образования)- 9 часов в неделю; 3 группы по 15 человек;

– детское объединение «Ловкие, смелые, умелые», руководитель Годова Татьяна Анатольевна (0,5 ставки педагога дополнительного образования) -9 часов в неделю; 3 группы по 15 человек 3 раза в неделю;

- детское объединение «Соловушка», руководитель Липатова Анастасия Юрьевна(0,5 ставки педагога дополнительного образования)-9 часов в неделю; 3 группы по 15 человек;
- детское объединение «Волшебный сундучок», руководитель Труфанова Анастасия Валерьевна (1 час ставки педагога дополнительного образования )-18 часов в неделю 4 группы 14-15 человек;
- детское объединение «Умелые ручки», руководитель Тюкавкина Татьяна Петровна(0,5 ставки педагога дополнительного образования)- 9 часов в неделю 3 группы по 15 человек;
- детское объединение «В мире искусства»(0,25 ставки педагога дополнительного образования)-4,5 часа в неделю, 2 группы по 15 человек;
- детское объединение «Мягкая игрушка», руководитель Трофимова Людмила Владимировна(0,5 ставки педагога дополнительного образования)-9 часов в неделю, 3 группы по 15 человек.

### **Партнёрство в рамках реализации программы дополнительного общеразвивающего образования**

МОУ ИРМО «Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1» является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дополнительного общеразвивающего образования коллектив школы видит в установлении прочных связей с социумом.

Нашими социальными партнерами в воспитании и развитии обучающихся являются:



Развитие социальных связей с культурными образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности обучающегося, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями (законными представителями), строящиеся на идее социального партнерства.

## **2.2. Дополнительные общеразвивающие программы детских объединений**

### **2.2.1 Детское объединение «Волшебный сундучок»**

Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, утв. приказом Министерства образования науки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО», на основе авторской программы. Т.Н Просняковой «Творческая мастерская».

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы «Волшебный сундучок» является:

– развитие художественно-творческой активности детей, знакомство с современными видами рукоделия и традиционной народной культурой и ремеслами.

Задачи программы:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Срок реализации программы 2 года. Первый год – 136 часа, второй год – 170 часов.

Информативный материал по каждому разделу, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз,
2. воплощение в материале,
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения дети должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- об особенностях лепных игрушек и тд.

**умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- лепить из соленого теста;
- лепить из глины;

- мастерить открытки в различных техниках аппликации

Форма подведения итогов программы дополнительного образования детей – выставки и конкурсы.

#### **Содержание изучаемого курса:**

- Работа с природным материалом

(Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.)

- Поделки из бросовых материалов

(«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.)

- Бумагопластика, квиллинг

(Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.)

- Рукоделие из ниток

(Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.)

- Работа с тканью

(В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.)

- Бисероплетение

(Работа с бисером очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность)

- Лепка из соленого теста , природной глины,пластилина (учащиеся знакомятся с различным материалом для лепки, его свойствами, приемами лепки)

### Учебно- тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	теория	практика	примечания
1	Введение	1	1		
2	Правила техники безопасности.	1	1		
Работа с бумагой и картоном.					
3	Оригами. Знакомство с базовой формой «Треугольник», «Дверь», «Книжка», модели из них	2	1	1	Понятие оригами, базовая форма.
4	Оригами. Знакомство с базовой формой «Воздушный змей», «Блин», «Катамаран», модели из них.	2	1	1	
5	Оригами. Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник», «Квадрат», модели из них.	2	1	1	
6	Оригами. Знакомство с базовой формой «Катамаран», «Птица», модели из них.	2	1	1	
7	Оригами. Действующие модели	2	1	1	
8	Самостоятельная работа по схемам	2	1	1	
9	Модульное оригами. Выполнение коллективной работы	6	1	5	Знакомство с модулем
10	Аппликация из обрывных кусочков бумаги	4	1	3	
11	Аппликация из бумажных комочков	4	1	3	
12	Торцевание	4	1	3	торцевание
13	Квиллинг. Выполнение основных элементов.	2	1	1	Квиллинг
14	Квиллинг. Небольшие сувениры	2	1	1	
15	Выполнение панно в технике квиллинг	8	2	6	
Работа с природным материалом					
16	Аппликация из сухих листьев и цветов	2	1	1	Работа с природным материалом
17	Аппликация их птичьих перьев	2	0	1	Создание композиции
18	Составление панно из природных материалов	4	1	3	Создание композиции
Лепка из различных материалов					
19	Рисование пластилином.	4	1	3	Изучение свойств пластилина
20	Лепка из солёного теста. Сказочный персонаж	4	1	3	Изучение свойств солёного теста

21	Лепка из глины. Русское народное творчество	4	1	3	Изучение свойств глины
22	Папье-маше	4	1	3	
<b>Бисероплетение</b>					
23	Бисер. Техника параллельного низания. Ящерка.	2	1	1	Работа со схемой
24	Объемная игрушка. Техника параллельного низания. Крокодил.	4	1	3	
25	Выполнение бабочки	4	1	3	
26	Выполнение паука	4	1	3	
27	Изучение простых техник плетения цветов	4	1	3	
28	Плетение дерева из бисера	4	1	3	
29	Выполнение поделки по желанию	2	1	1	
<b>Работа с бросовым материалом</b>					
30	Аппликация из пуговиц	2	1	1	
31	Мозаика из ватных комочков	4	1	3	Мозаика
32	Выполнение сказочного персонажа из бросового материала	2	1	1	
33	Панно из паеток	2	1	1	
34	Выполнение работы по желанию	2	0	2	
<b>Рукоделие из ниток</b>					
35	Аппликация из ниток	4	1	3	
36	Изонить. Заполнение круга, угла	2	1	1	изонить
37	Изонить. Заполнение треугольника многоуровневой фигуры	2	1	1	
38	Изонить. Выполнение панно сказочный персонаж	4	1	3	
39	Изонить. Выполнение панно по воображению	4	1	3	
40	Изготовление нитяных коконов и объемные поделки из них	4	1	3	
<b>I. Работа с тканью</b>					
41	Аппликация из ткани	2	1	1	
42	Игольница	2	1	1	
43	Панно из атласных лент	4	1	3	
44	Творческая работа на выбор	4	1	1	
	Итого	136	43	93	

### Учебно-тематическое планирование Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	теория	практика	примечания
1	Введение .	2	2	0	правила техники безопасности.
<b>Канзаши</b>					
2	История канзаши. Фенечка из тонкой ленты	2	1	1	Понятие канзаши
3	Канзаши. Выполнение острого лепестка.	2	1	1	
4	Канзаши. Двухцветный острый лепесток.	2	1	1	

5	Канзаши. Круглый лепесток.	2	1	1	
6	Выполнение сложных цветов из атласной ленты	4	1	3	
7	Канзаши. Панно.	6	2	4	
8	Животные из атласной ленты	6	2	4	
9	Изготовление розы из атласной ленты	4	2	2	
10	Цветы из узкой атласной ленты	2	1	1	
11	Вышивка атласной лентой	6	2	4	
12	Самостоятельная работа	4	1	3	
Работа с бумагой					
13	Квиллинг. Элементы квиллинга.	2	1	1	квиллинг
14	Квиллинг. Небольшие сувениры.	2	1	1	
15	Выполнение панно в технике квиллинг	6	1	5	
16	Выполнение шкатулки в технике квиллинг	6	1	5	
17	Самостоятельная работа	4	1	3	
18	Модульное оригами. Выполнение коллективной работы	4	1	3	
Лепка из различных материалов					
19	Рисование пластилином.	4	1	3	Приемы работы с пластилином
20	Лепка из солёного теста	4	1	3	Приемы работы с солёным тестом
21	Лепка из глины	4	1	3	Приемы работы с глиной
22	Папье-маше	4	1	3	
Бисероплетение					
23	Бисер. Техника параллельного низания. Божья коровка, рыбка.	4	1	3	
24	Объемная игрушка. Техника параллельного низания. Крокодил.	4	1	3	
25	Техника параллельного низания. Букет цветов	4	1	3	
26	Плетение розы	4	1	3	
27	Выполнение простых цепочек	4	1	3	
28	Выполнение цепочек в одну нить		1	3	
29	Плетение жгута	4	1	3	
30	Плетение деревьев	8	2	6	
Поделки с бросовым материалом					
31	Выполнение шкатулки из открыток	4	1	3	
32	Работа по воображению	4	1	3	
33	Выполнение поделки из дисков	2	1	1	
34	Аппликация из ватных дисков	2	1	1	
I. Рукоделие из ниток					
35	Аппликация из ниток	2	1	1	
36	Изонить. Техника заполнения основных фигур	4	1	3	
37	Изонить. Выполнение панно	6	2	4	
38	Творческая работа по выбору	4	1	3	



39	Выполнение коконов из ниток.	4	1	3	
Поделки из ткани					
40	Аппликация из ткани	2	1	1	
41	Выполнение русских обережных кукол	4	1	3	
42	Тильда.	4	1	3	
Вязание					
43	Основы вязания	2	1	1	
44	Вязание мягкой игрушки по желанию	8	2	6	
	Итого	170	52	118	

#### **Методическое обеспечение:**

К реализации программы привлечены материально-технические ресурсы:

- Помещения (учебные кабинеты)
- Мультимедиа аппаратура (фотоаппарат, телевизор, DVD, мультимедиа проектор с экраном)
- Ноутбук

#### **Список литературы**

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сайт Страна Мастеров  
<http://stranamasterov.ru>
7. Сайт Всё для детей <http://allforchildren>.

#### **2.2.2. Детское объединение «Умелые ручки»**

Пояснительная записка

Тема программы: «Совершенство и развитие эстетических и нравственных качеств детей». В работе над программой использована типовая программа: «Основы народных и декоративно-прикладного искусства» Москва «Просвещение» 2008 года.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Не возможно

перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумаги как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Бумага – это замечательный материал, который можно резать, мять, рвать, складывать, склеивать, закручивать и т. д. Придумывать и делать игрушки, украшения, открытки, упаковки, подарки, маски.

Вырезанием из бумаги занимались издревле, бумажные украшения изготавливались более тысячи лет тому назад в Китае и Японии.

Простые и выразительные фигурки, силуэты можно получить из самой обычной бумаги, используя только ножницы. А из длинных, широких полос бумаги придумать много разных игрушек. Ведь полосы можно склеивать, скручивать и эти простые действия таят в себе неисчерпаемые возможности.

Цилиндр – это простой объем склеенный из широкой полосы прямоугольника или квадрата, который может послужить основой для игрушки. Также используют конус, куб для базовой формы.

Можно делать игрушки из бумаги, используя и другие технологические приемы, более сложные. При их склеивании потребуются терпение и время. Работа с бумагой развивает у детей фантазию, творческое мышление, выдумку, учит анализировать, сопоставлять, думать.

#### **Основные направления содержания деятельности.**

**Основными целями изучения курса «Бумагопластика» являются:**

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;

- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;

- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

#### **Задачи программы:**

- развитие творческих способностей обучающихся;

- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;

- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;

- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на

уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток - подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объемных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

## **Оригами из кругов**

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

**Форма занятий** - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

### **Режим занятий**

В течение всего периода обучения процесс организован следующим образом:

- программа рассчитана на возраст детей от 7 до 12 лет, на 2 года обучения.

- количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу.

- общее количество часов в год – 102 ч.;

- учебные группы формируются по возрасту.

- учебный процесс в рамках одного учебного занятия проводится по разному, в зависимости от темы занятий. В начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой. Затем выполняется задание либо групповое, либо индивидуальное.

**Особенности методики** учебной работы по каждому разделу программы следующие:

- знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом;

- обращение к книгам и журналам с материалами, требующимися для выполнения моделей;

- обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями и другими деталями;

- объясняются и показываются основные приёмы работы.

### **Воспитательный процесс организован путём:**

- совместными обсуждениями с учащимися возможного применения отдельных моделей или композиций в общей работе или в роли солиста учащийся делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно. Каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет её самостоятельно.

- выявление возможностей и необходимости применения в быту полученных навыков и умений из подручных материалов выполнения работ для своих друзей.

В состав программы входят следующие части:

- теория техники моделирования

- практические задания

- знания, с которыми учащиеся знакомятся в процессе обучения

- умения и навыки, которыми учащиеся овладевают при применении полученных знаний

- технические задания, упражнения, которые учащиеся выполняют, применяя полученные знания

- наглядные пособия.

### **Ребята первого года обучения должны знать:**

1). Соблюдать технику безопасности во время работы с острыми и колющими предметами, а также соблюдение личной гигиены при работе с различными материалами.

2) Название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (клеящие материалы, ножницы, кисти для клея, кисти для красок, различные виды бумаги), приемы и правила пользования ими;

3) Приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);

4). При складывании бумаги линии сгиба следует проглаживать кольцами ножниц, что сделает их более ровными и аккуратными. Приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);

5). Дальнейшее действие с бумагой можно производить только после полного высыхания клея или краски.

6). Ребята должны знать, что готовые изделия необходимо беречь от сырости, так как они коробятся, теряют форму и могут пожелтеть.

7) Простейшие правила организации рабочего места.

**К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- 1) Подбирать материал для выполнения, задуманного изделия.
- 2) Придумывать самостоятельно композиции в любой техники исполнения.
- 3) Правильно пользоваться инструментами во время работы.
- 4) получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- 5) Уметь довести работу от начала до конца.
- 6) Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар);
- 7) Экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- 8) Прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- 9) Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- 10) Применять приобретенные навыки на практике.

**Содержание разделов программы первого года обучения.**

В первый раздел входит ознакомление детей с приёмами изготовления игрушки из бумаги.

Во втором разделе ребята выполняют симметричное вырезание.

В третьем разделе ребята выполняют работы, в основе которых заложен цилиндр, конус, квадрат.

В четвёртом разделе ребята знакомятся с искусством оригами.

№	Разделы	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
1	Симметричное вырезание из бумаги	1	19	20
2	Изделия из цилиндра, конуса, квадрата.	1	25	26
3	Композиционное конструирование на основе конуса, цилиндра, квадрата.	1	17	18
4	Искусство оригами.	1	37	38
				Всего 102 часа

1) При симметричном вырезании бумага складывается пополам и вырезается внешний контур. При этом двигается не рука с ножницами, а рука держащая бумагу за сгиб, делает поворот. Вырезанный силуэт можно обработать всевозможными вырезами и надрезами.

2) Изделия из цилиндра, конуса или квадрата простые по форме, которые можно поставить вертикально или положить горизонтально. Мелкие детали, вырезанные из бумаги, скрученные или сложенные дополняют объём и помогают создавать разнообразные игрушки.

3) Оригами в переводе с японского означает «сложенная бумага». Техника оригами состоит в последовательном складывании листов бумаги и получение таким образом удивительных по красоте изяществу различных фигурок.

**Прогнозируемые результаты.****К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

- различные техники изготовления игрушки
- последовательность изготовления
- какие материалы используются в работе
- технологию бумагопластики
- знать условные обозначения на выкройках

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно использовать выкройки в работе
- перевести выкройку на бумагу
- выполнять симметричное вырезание
- уметь аккуратно склеивать все части и детали

- уметь читать схему изготовления игрушек
- последовательно вести работу.

**Календарно-тематическое планирование  
1 четверть – 27 ч. Первый год обучения.**

№ урока	Дата	Тема	Кол- во часов	Тео рия	Прак тика	Приме чание
1	Сентябрь	Поделки из бумаги. Симметричное вырезание.	1		1	
2	Сентябрь	Симметричное вырезание. «Мушка».	1		1	
3	Сентябрь	Декорирование мушки.	1		1	
4	Сентябрь	«Золотая Рыбка». Выкройка.	1		1	
5	Сентябрь	«Золотая Рыбка». Декорирование.	1		1	
6	Сентябрь	«Ажурный витраж». Симметричное вырезание.	1		1	
7	Сентябрь	Оформление и декорирование витража.	1		1	
8	Сентябрь	Изделия из полосок цветной бумаги. « Птичка – снегирь».	1	1	1	
9	Сентябрь	Склеивание птички.	1		1	
10	Сентябрь	Декорирование птички.	1		1	
11	Сентябрь	«Птичка с хохолком». Выкройка.	1		1	
12	Сентябрь	Склеивание и украшение птички.	1		1	
13	Октябрь	Змейка из полосок бумаги. Выполнение выкройки.	1		1	
14	Октябрь	Склеивание змейки.	1		1	
15	Октябрь	Декорирование змейки.	1		1	
16	Октябрь	Декорирование змеи.	1		1	
17	Октябрь	«Дракончик – флажок». Выкройка.	1		1	
18	Октябрь	Декорирование дракончика.	1		1	
19	Октябрь	«Черепашка». Выкройка.	1		1	
20	Октябрь	Собирание и склеивание черепашки.	1		1	
21	Октябрь	Изделие из цилиндра. Выкройка «Кота-Мура».	1		1	
22	Октябрь	Склеивание Кота-Мура.	1		1	
23	Октябрь	Выкройка «Слоника в попоне».	1		1	
24	Октябрь	Склеивание и декорирование слоника.	1		1	
25	Ноябрь	Попона для слоника. Роспись.	1		1	
26	Ноябрь	Выкройка попугайчика из цветной бумаги и фантиков.	1		1	
27	Ноябрь	Вырезание цветных перьев для попугайчика.	1		1	
		<b>2 четверть – 21 ч.</b>				
№ урока	Дата	Тема	Кол-во час	Тео рия	Прак тика	Приме чание
1	Ноябрь	Вырезание мелких деталей.	1		1	
2	Ноябрь	Собирание попугайчика по частям.	1		1	
3	Ноябрь	«Кот Васька». Выкройка из цилиндра.	1		1	
4	Ноябрь	Вырезание мелких деталей.	1		1	
5	Ноябрь	Выполнение фигурки мышонка.	1		1	
6	Ноябрь	Дополнительные детали. Декорирование.	1		1	
7	Ноябрь	«Жар-птица». Выкройка из конуса.	1		1	
8	Ноябрь	«Дама и кавалер». Выкройка из конуса.	1		1	
9	Ноябрь	Вырезание мелких деталей из цветной бумаги.	1		1	
10	Декабрь	Склеивание дамы.	1		1	
11	Декабрь	Склеивание кавалера.	1		1	
12	Декабрь	Декорирование дамы и кавалера.	1	1		
13	Декабрь	« Собака Таксик». Выкройки из конуса и цилиндра.			1	
14	Декабрь	Вырезание деталей из цветной бумаги.	1		1	
15	Декабрь	Склеивание собаки из отдельных частей.	1		1	
16	Декабрь	Выкройка клоуна.	1		1	
17	Декабрь	Вырезание всех деталей для фигурки.	1		1	
18	Декабрь	Склеивание и роспись клоуна.	1		1	
19	Декабрь	Выкройка клоунессы.	1		1	
20	Декабрь	Вырезание всех деталей для фигурки.	1		1	
21	Декабрь	Склеивание и роспись клоунессы.	1		1	
		<b>3 четверть – 30 ч.</b>				

№ урока	Дата	Тема	Кол-во час	Теория	Практика	Примечание
1	Январь	Конструирование. «Рыбка». Симметричное вырезание.	1		1	
2	Январь	Склеивание парных деталей. Роспись рыбки.	1		1	
3	Январь	Конструкция «мобиля» с крутящимися птичками.	1		1	
4	Январь	Вырезание птичек из картона.	1		1	
5	Январь	Декорирование птичек фломастерами или цветной бумагой.	1		1	
6	Январь	Подвесная конструкция «мобиля» из плотного картона. Из трубочек сделать пирамиду, соединив концы нитью.	1	1		
7	Февраль	Выкройка солнышка.	1		1	
8	Февраль	Собирание всей конструкции, подвешивание птичек и солнышка.	1		1	
9	Февраль	Выкройка Дракона из цветной бумаги.	1		1	
10	Февраль	Вырезание мелких деталей из полосок.	1		1	
11	Февраль	Выкройка головы. Мелкие детали: глаза, усы, перья.	1		1	
12	Февраль	Приклеивание всех деталей к туловищу.	1		1	
13	Февраль	Праздник на пороге. Поздравительная открытка	1	1		
14	Февраль	Ширма из цветов. Рисунок на кальке.	1		1	
15	Февраль	Перевод рисунка на основу. Вырезание по контуру. Склеивание по контуру.	1		1	
16	Февраль	По линии сгиба сделать надрезы. Вырезание цветов и бабочек.	1		1	
17	Февраль	Вставить цветы в надрезы и наклеить бабочек.	1		1	
18	Февраль	Подставку украсить фломастерами или красками. Наклеить дополнительные детали.	1		1	
19	Март	Искусство оригами. Виды бумаги. Свойства бумаги. Материалы для занятий оригами. Условные обозначения, принятые в оригами.	1	1		
20	Март	Квадрат. Способы получения квадрата. Фигурки оригами: классические и авторские.	1	1		
21	Март	Фигурка, выполненная из квадрата.	1		1	
22	Март	Базовая форма - треугольник. «Бабочка».из треугольника.	1		1	
23	Март	«Ёлочка».	1		1	
24	Март	«Тюльпан»	1		1	
25	Март	«Конверт»	1		1	
26	Март	«Стаканчик»	1		1	
27	Март	«Кораблик»	1		1	
28	Март	«Рыбка»	1		1	
29	Март	«Котёнок»	1		1	
30	Март	«Птичка»	1		1	
<b>4 четверть – 24 час.</b>						

№ урока	Дата	Тема	Кол-во час.	Теория	Практика	Примечание
1	Апрель	«Поросёнок»	1		1	
2	Апрель	Базовая форма «воздушный змей» и «круг». «Змея под пальмой»	1	1		
3	Апрель	«Кленовый лист»	1		1	
4	Апрель	«Мышонок»	1		1	
5	Апрель	Базовая форма « круг». Солнышко.	1	1		
6	Апрель	«Петушок»	1		1	
7	Апрель	«Забавные человечки»	1		1	
8	Апрель	«Снеговика»	1		1	
9	Апрель	«Зайчонок»	1		1	
10	Апрель	«Медвежонок»	1		1	
11	Апрель	«Пчёлка»	1		1	
12	Апрель	«Птица на гнезде»	1	1		
13	Май	«Цветик - семицветик»	1	1		
14	Май	«Конверт»	1		1	
15	Май	«Матрёшка»	1		1	
16	Май	«Японка». Заготовка квадратов для туловища и головы. Рисунок лица на квадрате.	1		1	
17	Май	Складывание кимоно из двух квадратов. Приклеивание головы.	1		1	
18	Май	Складывание домика. Заготовка квадратов. Выполнение работы.	1		1	
19	Май	«Теремок» из квадратов.	1		1	
20	Май	« Весёлые человечки»	1		1	
21	Май	«Светофор»	1		1	
22	Май	«Дерево»	1		1	
23	Май	«Яблонька»	1		1	
24	Май	Выставка – ярмарка.	1		1	
Всего 102 часа.			Всего часа.	10	Всего часа.	92

**Календарно-тематический план  
Второй год обучения.  
1 четверть – 27 ч.**

№ урока	Дата	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Примечание
1	Сентябрь	Мозаичная картина. Разработка эскиза.	1	1		
2	Сентябрь	Работа над эскизом.	1		1	
3	Сентябрь	Разработка эскиза в цвете.	1		1	
4	Сентябрь	Разработка эскиза в цвете.	1		1	
5	Сентябрь	Подготовка материала к работе.	1		1	
6	Сентябрь	Нарезание цветной бумаги.	1		1	
7	Сентябрь	Нарезание цветной бумаги.	1		1	
8	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	



9	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
10	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
11	Сентябрь	Приклеивание кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
12	Сентябрь	Мозаичная картина «Осень». Создание эскиза.	1	1		
13	Октябрь	Работа над композицией.	1		1	
14	Октябрь	Работа над композицией.	1		1	
15	Октябрь	Цветовое решение картины «Осень».	1		1	
16	Октябрь	Нарезание цветной бумаги для картины «Осень»..	1		1	
17	Октябрь	Наклеивание цветных кусочков бумаги по рисунку на основу.	1		1	
18	Октябрь	Заполнение плоскости картины цветными кусочками бумаги.	1		1	
19	Октябрь	Продолжение работы.	1		1	
20	Октябрь	Завершение работы.	1		1	

21	Октябрь	Работа над композицией «Цветы».	1	1		
22	Октябрь	Разработка эскиза.	1		1	
23	Октябрь	Цветовое решение эскиза.	1		1	
24	Октябрь	Заготовка цветных кусочков бумаги для работы.	1		1	
25	Ноябрь	Наклеивание кусочков бумаги на рисунок.	1		1	
26	Ноябрь	Корректировка цветовой гаммы в картине.	1		1	
27	Ноябрь	Завершение работы над картиной «Цветы».	1		1	
<b>2 четверть – 21 ч.</b>						
№ ур ока	Дата	Тема	Кол- во час.	Теор ия	Практи ка	Приме чание
1	Ноябрь	Коллаж. Знакомство с техникой.	1	1		
2	Ноябрь	Придумать свой коллаж. Эскиз.	1		1	
3	Ноябрь	Заготовка материала для работы.	1		1	
4	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
5	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
6	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
7	Ноябрь	Выполнение композиции в материале.	1		1	
8	Ноябрь	Приклеивание всех элементов.	1		1	
9	Ноябрь	Знакомство с техникой «вырезание».	1	1		
10	Декабрь	«Цветные фигурки» для Нового года.	1		1	

11	Декабрь	Вырезание цветных фигурок для Ёлки	1		1	
12	Декабрь	Вырезание гирлянды для ёлки.	1		1	
13	Декабрь	Гирлянда – колечки из бумаги.	1		1	

14	Декабрь	Ажурная гирлянда.	1		1	
15	Декабрь	Ажурная гирлянда.	1		1	
16	Декабрь	Гирлянда – бусы.	1		1	
17	Декабрь	Вырезание снежинок.	1	1		
18	Декабрь	Маска «Кошка».	1		1	
19	Декабрь	Маска «Поросёнок»	1		1	
20	Декабрь	Маска « Волк».	1		1	
21	Декабрь	Маска «Африканец».	1		1	

**3 четверть – 30 час.**

№ ур ока	Дата	Тема	Кол- во час	Теор ия	Практи ка	Приме чание
1	Январь	Знакомство с техникой «Квиллинг».	1	1		
2	Январь	Заготовка и накручивание цветных полосок бумаги для работы.	1		1	
3	Январь	Композиция «Цветы Тюльпаны»	1		1	
4	Январь	Наклеивание полосок бумаги на основу.	1		1	
5	Январь	Наклеивание бумаги на основу. Завершение работы.	1		1	
6	Январь	Композиция «Цветы Фиалки».	1		1	
7	Февраль	Накручивание цветных полосок бумаги и наклеивание их на картон.	1		1	
8	Февраль	Композиция цветы «Гвоздики».	1		1	
9	Февраль	Наклеивание в технике квиллинг.	1		1	
10	Февраль	Цветы «Ромашки».	1		1	
11	Февраль	Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
12	Февраль	Завершение работы «Ромашки».	1		1	
13	Февраль	Поздравительная открытка ко дню 23 февраля.	1		1	
14	Февраль	Открытка «Полевые цветочки».	1		1	
15	Февраль	«Полевые Цветочки».	1		1	
16	Февраль	Розочка из салфетки.	1		1	
17	Февраль	Панно-открытка. «Букет для любимой мамочки»	1		1	
18	Февраль	Работа над панно. Наклеивание всех элементов цветными скрученными полосками бумаги.	1		1	
19	Март	Продолжение работы.	1		1	
20	Март	«Сказочная птица». Панно. Выполнение в технике квиллинг.	1		1	
21	Март	Продолжение работы над «Сказочной птицей».	1		1	
22	Март	Наклеивание на все элементы цветные полоски бумаги.	1		1	
23	Март	Продолжение работы над композицией.	1		1	
24	Март	«Улитка на листочке». Рисунок на бумаге.	1		1	
25	Март	Заготовка бумажных колечек для композиции.	1		1	
26	Март	Наклеивание колечек на картон.	1		1	
27	Март	Наклеивание колечек на картон.	1		1	

28	Март	Корректировка цветовой гаммы во время работы.	1		1	
29	Март	Завершение работы.	1		1	
30	Март	Оформление работы в раму.	1		1	
<b>4 четверть – 24 час.</b>						
№ урока	Дата	Тема	Кол- во час.	Теор ия	Практи ка	Приме чание
1	Апрель	Знакомство с техникой папье-маше.	1	1		
2	Апрель	«Поросёнок». Лепка формы из глины.	1		1	
3	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
4	Апрель	Роспись поросёнка гуашью.	1		1	
5	Апрель	«Лягушка». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
6	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
7	Апрель	Роспись «Лягушки» гуашью.	1		1	
8	Апрель	«Котёнок с бантиком». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
9	Апрель	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
10	Апрель	Роспись котёнка гуашью.	1		1	
11	Апрель	Роспись котёнка гуашью.	1		1	
12	Апрель	«Птица на гнезде». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
13	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
14	Май	Роспись птицы гуашью.	1		1	
15	Май	«Матрёшка». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
16	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
17	Май	Роспись «Матрёшки» гуашью.	1		1	
18	Май	«Теремок». Техника папье-маше. Лепка формы.	1		1	
19	Май	Наклеивание на вылепленную форму кусочков бумаги, смоченную обойным клеем.	1		1	
20	Май	Снятие полученной бумажной формы.	1		1	
21	Май	Роспись «Теремка».	1		1	
22	Май	Роспись «Теремка».	1		1	
23	Май	Подготовка к просмотру.	1		1	
24	Май	Выставка просмотр.	1		1	
		Всего 102 часа.		Всего 8 час	94 часа.	

### **Результативность**

- В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов

обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы «декоративно – прикладное искусство» необходимы следующие условия:

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. Огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: : бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; проволока; клей «ПВА», плиточный клей

«Титан», обойный клей.

Инструменты: приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, прозрачная калька для перевода рисунков на бумагу, схемы.

**Методическое обеспечение программы** Методическое обеспечение образовательной программы “«Бумагопластика» ” включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

#### **Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа.);

- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы,

специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

#### **Литература:**

Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». М. Министерство образования РСФСР.

Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами». М. Айрис, 1998 год.

Афонькин С.Ю. «Рождественские оригами». М. Аким, 1998 год.

Корнева Г. «Поделки из бумаги». С.-П. «Кристалл» 2011 год.

Белякова О. В., Изотов М. А. «Лучшие поделки из бумаги». Ярославль. Академия развития 2009 год.

Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.

Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.

Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.

Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.

Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.

Харти-Дэвиза Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.

Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.

Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

#### **2.2.3. Детское объединение « В мире искусства»**

Пояснительная записка

Направленность программы детского объединения «В мире искусства» является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *двухгодичной*.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним. Ученик способен проявлять следующие отношения:
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Содержание изучаемого курса**

Раздел 1. Введение. (4 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(8 часов)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном» (2 часа)

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осypi и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых



удивительных и совершенных творений природы; умение видеть

красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме» (2 часа)

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объёмов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(8 часов)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (2 часа)

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(8 часов)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации  
Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;  
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная

литература.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.



Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт(26 часов)

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Лепка по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, дополнительная литература.

Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4

часа)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей

ПВА.

Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.

Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная шкарлупа, клей ПВА.

Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.

Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)

Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги  
Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	14	3	11
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10
11	Воспитательная работа	14		14
	Итого:	144		

1. Ознакомление с работой кружка.

2. содержание и порядок работы. Работа акварелью.

3. Основы рисунка.

4. Изобразительные средства.

5. Законы графики.

6. Графические техники.

7. Линия. Штрих. Тон.

8. Пропорции предметов.

9. Светотень.

10. Зарисовки. наброски.

11. Рисунки пятнами.

12. Изображение пятном.

13. Работа мелками.

14. Черная тушь. Черный фломастер.

15. Основы изобразительного языка.

16. Рисунок, цвет, пропорции.

17. Форма, очертание, цвет.

18. Изображение дерева снаружи.

19. Работа с пластилином.

20. Лепка.

21. Познаем окружающий мир.

22. Лесная сказка.

23. Поделки из природного материала.

24. Рисунки на камнях.

25. Все о животных.



26. Первичные цвета.
27. Цветовая гамма.
28. Насыщенность цвета.
29. Теплые и холодные цвета.
30. Цвета и оттенки.
31. Окружающий мир.
32. Фактура и рисунок.
33. Монотипия.
34. Акватипия.
35. Тампование.
36. Рисуем нитью.
37. Бабочки.
38. Мир насекомых.
39. Линейные рисунки.
40. Травы.
41. Свободная тема.
42. Выполнение рисунков в цвете.
43. Картины художников «Золотая осень».
44. Изображение букета.
45. Выполнение работы карандашом.
46. Композиция рисунка.
47. Подводный мир.
48. Рисуем рыб.
49. Птицы.
50. Лепка птиц.
51. Изображение животных в различных материалах.
52. Соленое тесто.
53. Знакомство с творчеством художников. И.И.Левитан.
54. И.И.Шишкин.
55. В.И.Суриков.
56. Художники Иркутска.
57. Красота природы.
58. Красота формы листьев.
59. Лепка листьев деревьев.
60. Мы в цирке.
61. Узор.
62. Лепка из соленого теста.
63. Предметы сложной формы.
64. Корзинка с овощами.
65. Узор в полосе.
66. Орнамент из цветов, листьев и бабочек.
67. Узоры Дымково.
68. Веселая карусель.
69. Орнамент для коврика.
70. Виды орнамента.
71. Работа с цветной бумагой.
72. Русское народное творчество.
73. Матрешки.
74. Хохлома.
75. Городец.
76. Полхов-Майдан.

77. Гжель.
78. Чудо платье.
79. Городецкий растительный узор.
80. Тарелка «Синее чудо».
81. Филимоновские свистульки.
82. Палех.
83. Альбом «Тряпичная кукла».

#### Литература

№ п/п	Название
1	М.Алленов, Е.Алленова, Ю.Астахов. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2007. – 384с. Ил
2	Художники Иркутска. – Иркутск: Восточно-Сибирское издательство, 1994. – 416 с., ил.
3	Василий Суриков. Альбом. Издательство Ленинград: «Аврора», 1979. – 310 с., ил.
4	Народная Русь. Сказания, пословицы, обычаи и пословицы русского народа. М.:«Белый город», 2007. – 592с.: ил.
5	Стокс Х. Объемный декупаж: пректы для начинающих: Практическое руководство / М.:Издательство «Ниола-пресс», 2008 – 112с.: ил.
6	Дайн Г.Л. Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М.:Издательство «Культура и традиции», 2007, - 120 с.: ил.
7	Сын России: Книга – альбом. Рисунки художников из Палеха – 2 –е издание – М.:Молодая Гвардия, 1982. – 112 с.: ил.
8	Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.:Советский художник.: 1998, 190 с.

#### 2.2.4. Детское объединение «Мягкая игрушка»

##### Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Мягкая игрушка» составлена согласно одному из методологических принципов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» и с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к изготовлению игрушки - старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России. В процессе создания игрушки дети не только осваивают технологические операции, но и знакомятся с миром художественных образов, творчества. Искусство изготовления игрушки - один из древнейших видов народного художественного творчества. Самые ранние игрушки Древней Руси, найденные на территории древних русских городов – Москвы, Новгорода, Коломны, Радонежа – датируется X-XV вв. Традиции народного искусства в настоящее время продолжают жить и развиваться. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно-прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера. Новизна программы заключается в том, что она построена на интеграции нескольких видов декоративно-прикладного искусства. Программа позволяет параллельно осваивать три смежных направления изготовления мягкой игрушки, аппликацию, и основы точечной росписи, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство с основами точечной росписи, изготовление аппликации и игрушки детям предоставляются большие возможности для формирования технических знаний, умений и навыков их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Обучение детей приемам изготовления игрушки, аппликации и основам точечной росписи в единой образовательной программе позволяет придать ее реализации комплексных характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам;

- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей, расширение общего кругозора ребенка в процессе приобщения его к искусству русской народной игрушки.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с особенностями крестьянского искусства;
- дать базовые основы цветоведения и материаловедения;
- познакомить с различными видами работ по изготовлению игрушек;
- познакомить с основными инструментами и приспособлениями для пошива игрушки и приемами работы с ними;
- научить выполнять аппликацию;
- научить правилам раскроя игрушек;
- дать знания по технологии пошива игрушек;
- научить ориентироваться в задании (анализировать объекты, условия работы);
- научить предварительно планировать ход работы над изделием;
- научить разрабатывать творческие проекты;

Развивающие:

- выявить склонности и способности детей к художественному творчеству;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели, уважение к своему и чужому труду.

Отличительная особенность данной программы – использование проектного метода обучения, что дает возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, включать в него различные методики и технологии. Так в процессе работы над проектом усваиваются не только способы деятельности, но и новые знания, полученные в ходе самостоятельного добывания и освоения информации, а также происходит внедрение метода проектов в практику. Метод проектов позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности учащихся с педагогом. Возраст детей при приёме в творческое объединение преимущественно от 10 до 14 лет. По результатам собеседования с согласия педагога в состав группы могут включаться дети более младшего возраста.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте 10-14 лет. Занятия рассчитаны: 3 часа в неделю для каждой группы.

Вид группы – разновозрастной. Учитывая возраст детей и новизну материала, в группе используются умения и навыки старших детей как помощников педагога в проведении практических занятий. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать в поле внимания и проводить индивидуальные работы с детьми. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года.

Форма и режим занятий.

Срок реализации рассчитан на один год. Занятия проводятся по 3 часа в неделю. Занятия групповые. Одновременно в группе могут заниматься 12-15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и хотя бы короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого. В проектной деятельности работа детей проводится в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей. Проектная деятельность включает в себя проведение наблюдений, экскурсии, конкурсы, соревнования, реализация проектов, практические занятия, беседы, демонстрация работ обучающихся. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях:

Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповой – организация работы в группах;

Индивидуальный – индивидуальное выполнение, решение проблем.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Изучение теоретических тем и выполнения практических заданий предполагает приобретение:

-знаний по-народному и декоративно-прикладному искусству России;

-навыков по выполнению различных видов игрушек.

В конце года обучения дети будут знать:

-виды декоративно-прикладного искусства;

-особенности крестьянского искусства;

-основные инструменты и приспособления для пошива игрушки и приемы работы с ними;

-основы цветоведения и материаловедения;

-правила подготовки выкроек игрушек;

-правила раскроя игрушек;

-различные технологические процессы изготовления игрушек;

-правила правильной организации своего рабочего места;

-основные правила поведения в коллективе;

-условия для сохранения своего здоровья.

- виды и приёмы точечной росписи;

- правила техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине с электроприводом;

- технологию выполнения стежков и машинных швов;

- основные приемы работы на швейной машине;

- технологию разработки проекта.

Будут уметь:

-изготовить выкройку игрушки;

-подготовить материал к раскрою и раскроить игрушку;

-сшить игрушку в определенной технологической последовательности;

-оформить игрушку;

-выполнить аппликацию;

-изготовить плоскостную игрушку;

-составить композицию из игрушек.

- подготавливать швейную машинку к работе;

- выполнять работу по пошиву игрушки;

- оформлять игрушку бисером;

- разрабатывать творческий проект.

Творческая работа включает:

- сбор материала для проекта;
- работу над эскизами игрушек;
- методы разработки пошива игрушки;
- цветовое решение композиции;
- выполнение лекал игрушки;
- самостоятельное выполнение игрушки.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы детей по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самим определить тему проекта по изготовлению игрушки, самостоятельно подготовить практические работы.

Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формой проверки результатов обучения является выставка работ детей, тестовые задания по завершению каждой учебной темы.

Итоговая реализация программы проводится в нескольких формах: отчетная выставка творческих работ в конце учебного года, презентация проектов, итоговая выставка по завершению всей образовательной программы.

В результате педагогу необходимо постоянно осуществлять диагностику успехов учащихся. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки в студии. Оценивая сделанную работу, педагог действует по принципу – больше похвалы, тем самым, стимулируя дальнейшую активность ребенка. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и учащимся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения.

В конце первого полугодия и в конце учебного года организовываются итоговые выставки творческих работ. Лучшие воспитанники представляют свои работы. Старшие дети защищают свои авторские проекты. Проводится внутриколлективный конкурс «Лучшая работа года». Один из основных показателей результативности коллектива – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества. Задачи разработки и выполнения конкурсных работ ставят перед ребенком цели добиться более высокого уровня исполнительского мастерства.

#### Учебно -тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Примечание
Вводное занятие -4 часа					
1	Из истории мягкой игрушки		1		
2	Необходимые материалы и инструменты		1		
3	Организация рабочего места		1		
4	Инструкция по технике безопасности		1		
Технология выполнения швов -6 часов					
5	Шов «вперед иголку»			1	
6	Шов «назад иголку»			1	
7	Шов «строчка»			1	
8	Петельный шов			1	
9	Шов «через край»			1	
10	Потайной шов			1	
Конструирование и оформление игрушки-7 часов					
11	Как сделать эскиз			1	
12	Конструирование выкроек		1		
13	Как правильно раскроить игрушку			1	

14	Как собрать игрушку		1		
15	Как оформить игрушку		1		
16	Как сделать глазки			1	
17	Как украсить игрушку			1	
Объемные игрушки из меха и ткани					
18	Особенности объемных игрушек		1		
19	Основные этапы выполнения объемных игрушек			1	
20	Виды соединения деталей			1	
21	Мишка из ткани Экономный расчет количества ткани при раскрое игрушки			1	
22	Туловище			1	
23	Голова			1	
24	Уши			1	
25	Лапы			1	
26	Набивка			1	
27	Оформление лап			1	
28	Оформление морды			1	
29	Глаза			1	
30	Уши			1	
31	Окончательные отделки			1	
32	Мишка из меха «Любопытный Савелий» Расчет количества меха при раскрое игрушки		1		
33	Туловище			1	
34	Голова			1	
35	Уши			1	
36	Лапы			1	
37	Набивка			1	
38	Оформление лап			1	
39	Оформление морды			1	
40	Глаза			11	
41	Уши			1	
42	Окончательная отделка			1	
43	Подготовка к выставке		1		
44	Проведение выставки		1		
45	Мини-мишка из меха. Раскрой			1	
46	Туловище			1	
47	Голова			1	
48	Уши			1	
49	Лапы			1	
50	Набивка			1	
51	Оформление лап			1	
52	Оформление морды			1	
53	Глаза, уши и отделка			1	
	Основные виды точечной росписи		1		
54	Из истории рисования цветными точками		1		
55	Грунтование. Акриловые художественные краски, лаки.			1	
56	Техника точечной росписи			1	
57	Точки одинакового размера			1	
58	Точки разного размера			1	
59	Разметка поверхности			1	

60	Разметка геометрических фигур			1	
61	Исправление ошибок			1	
62	Баночка «Лунный свет»			1	
63	Подготовка поверхности стеклянной баночки для росписи контуром сделать разметку на ребрах баночки.			1	
64	По направляющим точкам разметки поверхности разметки двойную «Строчку» Нанести разметку и провести «Дорожки»			1	
65	Проложить «строчку» по точкам дугообразной разметки.			1	
66	Нанести «дорожку» крупных точек.				
67	Внутри каждой ячейки, нарисовать двойной «строчкой» фигуру. Заполнить внутреннее пространство ячеек.				
68	Повторяем росписью треугольники.			1	
69	На верхнюю сторону крышечки нанести узор. Оформляем дно баночки			1	
70	Орнаменты и узоры			1	
71	Ведерко-карандашница «Тесемочки». Подготовка поверхности, роспись			1	
72	Роспись кукол из дерева, русский костюм			1	
73	Роспись кукол из дерева, русский костюм			1	
74	Роспись кукол из дерева, русский костюм			1	
75	Роспись кукол из дерева, девочка с зонтиком			1	
76	Роспись кукол из дерева, девочка с зонтиком			1	
	Изделия из фетра				
77	Сова, край			1	
78	Пошив			1	
79	Сборка			1	
80	Оформление			1	
81	Медвежонок, край			1	
82	Пошив			1	
83	Сборка			1	
84	Оформление			1	
85	Елочка, край			1	
86	Пошив Сборка Оформление			1	
	Сувенирные изделия				
87	Подарочная открытка			1	
88	Подготовка картона, выбор эскиза			1	
89	Подбор материалов разметка изображения			1	
90	Сборка и закрепление деталей на фоне			1	
91	Новогодняя открытка			1	
92	Подготовка картона, выбор эскиза			1	
93	Подбор материалов разметка изображения			1	
94	Сборка и закрепление деталей на фоне			1	
	Проектная работа				
95	Разработка творческого проекта «Мягкая игрушка».			1	
96	Подготовка к работе над проектом. (информация о проекте, его актуальность, поиск проблем и т.д.).			1	

97	Формирование творческих групп. Определение источников информации.			1	
98	Экономическое обоснование проекта.			1	
99	Определение форм выражения итогов проектной деятельности.		1		
100	Выполнение проекта. Защита проекта.			1	
101	Итоговое занятие Оформление фотоальбома.			1	
102	Годовая выставка, подведение итогов года. Поздравления победителей и участников в детских мероприятиях и конкурсах			1	

Методическое обеспечение:

К реализации программы привлечены материально-технические ресурсы:

- Помещения (учебные кабинеты)
- Мультимедиа аппаратура (фотоаппарат, телевизор, DVD, мультимедиа проектор с экраном)

### Список литературы

Для педагога:

1. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. - М.: ИД МСП, 2005.
2. Золина Т.М., Иванова Т.И. Мягкая игрушка. – СПб. Эксмо, 2007.
3. Лабунская Г.В. Тихтерева И.С. Работа с детьми над игрушкой М.:Академии педагогических наук, 1988.
4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. - М.:Просвещение, 1990.
5. Мызина.И Кукольный мастер №3 2009 год –РКД -пресс
6. Мызина.И Кукольный мастер №4 2009 год –РКД -пресс
7. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.:Просвещение, 1990.
8. Кочетова С. Мягкая игрушка. - М.: Валери СПД Эксмо, 2003.
9. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение,1988.
10. Соколова Ю., Сидорович Ю. Мягкая игрушка. - М.: Литература, 2005.
11. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. - М.: АСТ, 2004.
12. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. - М.: АСТ, 2007.
13. Якубова А. Мягкая игрушка. - СПб. Литера, 2005.

Список литературы для детей:

1. Кононова Т.П., Неботова З.Л. Мягкая игрушка - М.: Сова, 2010.
2. Мителло К. Мягкая игрушка. - М.: Экомо, 2009.
3. Семенова О. Веселые игрушки. - М.: Мода и рукоделие, 2008.

Список для родителей:

- 1.Скляренко О. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Mikko, 2009.
2. Столярова А. Игрушки-подушки. - М.: Мир книги, 2010.

### 2.2.5. Детское объединение «Соловушка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по вокальному кружку «Соловушка» составлена на основе программы: Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / автор-составитель Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с. ISBN 978-5-7057-1412-

Цели:

- познакомить детей с вокальной музыкой;
- приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;



- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи

1)Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать;
- развивать ладо - tonальный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере

пения;

2) Образовательные:

- формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

1. восприятие музыки и размышления о ней,
- 2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,
- 3.пластическое интонирование,
- 4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)

Возраст детей 10-12 лет, срок реализации 7 лет. Программа для II группы 7-го года обучения рассчитана на 102 часа.(3 часа в неделю)

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*Знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

*Уметь:*

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

### **Содержание тем курса**

Основные содержательные линии:

-обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

-обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

**1. Работа над певческой установкой и дыханием. (14 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (25 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией. (13 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля. (25 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (25 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### 1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### 2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание,

называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью

упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### Учебно-тематическое планирование

#### I четверть-24ч.

№ урока	дата	коррек тировка даты	тема учебного занятия	часы	контроль	примеча ние
1			Вводное занятие	1		теория
2			Прослушивание голосов	1		практика
3			Певческая установка	1		практика
4			Дыхание	1		практика
5			Распевание	1		практика
6			Дирижерские жесты	1		практика
7			Унисон	1		практика
8			Развитие муз-ого слуха	1		теория
9			Развитие чувства ритма	1		теория
10			Вокальная позиция	1		практика
11			Звуковедение	1		практика
12			Дикция	1		практика
13			Гигиена певческого голоса	1		теория
14			Работа с солистами	1		практика
15			Народное творчество	1		практика
16			Современные композиторы	1		теория
17			Работа над унисоном	1		практика
18			Работа над дикцией	1		практика
19			Фразировка	1		практика
20			Звуковедение	1		практика
21			Дирижерские жесты	1		практика
22			Развитие муз. Памяти	1		практика
23			Работа над унисоном	1		практика
24			Работа над дыханием	1		практика

#### II четверть-22ч.

№ урока	дата	коррек тировка даты	тема учебного занятия	часы	контроль	примеча ние
1			Гигиена певческого голоса	1		теория
2			Дирижерские жесты	1		практика
3			Певческая установка	1		практика
4			Звуковедение	1		практика
5			Распевание	1		практика
6			Дирижерские жесты	1		практика
7			Унисон	1		практика
8			Развитие муз-ого слуха	1		теория
9			Развитие чувства ритма	1		теория
10			Вокальная позиция	1		практика
11			Звуковедение	1		практика
12			Дикция	1		практика
13			Гигиена певческого голоса	1		теория
14			Работа с солистами	1		практика
15			Народное творчество	1		практика
16			Современные композиторы	1		теория
17			Работа над унисоном	1		практика
18			Работа над дикцией	1		практика
19			Фразировка	1		практика

20			Развитие чувства ритма	1		теория
21			Вокальная позиция	1		практика
22			Дикция	1		практика

### III четверть-31ч.

№ урока	Дата	коррек тировка даты	тема учебного занятия	часы	контроль	примечание
1			Вокальная позиция	1		практика
2			Дирижерские жесты	1		практика
3			Певческая установка	1		практика
4			Звуковедение	1		практика
5			Распевание	1		практика
6			Дирижерские жесты	1		практика
7			Унисон	1		практика
8			Развитие муз-ого слуха	1		теория
9			Развитие чувства ритма	1		теория
10			Вокальная позиция	1		практика
11			Звуковедение	1		практика
12			Дикция	1		практика
13			Гигиена певческого голоса	1		теория
14			Работа с солистами	1		практика
15			Народное творчество	1		практика
16			Современные композиторы	1		теория
17			Работа над унисоном	1		практика
18			Работа над дикцией	1		практика
19			Фразировка	1		практика
20			Развитие чувства ритма	1		теория
21			Вокальная позиция	1		практика
22			Распевание	1		практика
23			Работа над дикцией	1		практика
24			Просмотр видеозаписей	1		теория
25			Распевание	1		практика
26			Работа над унисоном	1		практика
27			Работа над дикцией	1		практика
28			Фразировка	1		практика
29			Развитие муз-ого слуха	1		теория
30			Развитие чувства ритма	1		теория
31			Фразировка	1		практика

### IV четверть-24ч.

№ урока	дата	коррек тировка даты	тема учебного занятия	часы	контроль	примечание
1			Дирижерские жесты	1		практика
2			Дирижерские жесты	1		практика
3			Гигиена певческого голоса	1		теория
4			Вокальная позиция	1		практика
5			Распевание	1		практика
6			Дирижерские жесты	1		практика
7			Унисон	1		практика
8			Развитие муз-ого слуха	1		теория
9			Развитие чувства ритма	1		теория
10			Вокальная позиция	1		практика
11			Звуковедение	1		практика

12			Дикция	1		практика
13			Гигиена певческого голоса	1		теория
14			Работа с солистами	1		практика
15			Народное творчество	1		практика
16			Современные композиторы	1		теория
17			Работа над унисоном	1		практика
18			Работа над дикцией	1		практика
19			Фразировка	1		практика
20			Развитие чувства ритма	1		теория
21			Вокальная позиция	1		практика
22			Распевание	1		практика
23			Работа над дикцией	1		практика
24			Выступление на празднике	1		практика

#### **Методическое обеспечение:**

К реализации программы привлечены материально-технические ресурсы:

Помещения (учебные кабинеты), мультимедиа аппаратура (фотоаппарат, телевизор, DVD, мультимедиа проектор с экраном), ноутбук, музыкальные инструменты

#### **Литература**

Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / автор-составитель Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с. ISBN 978-5-7057-1412-4

#### **2.2.6. Детское объединение «Быстрее, выше, сильнее»**

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования спортивно-оздоровительной направленности по составлена на основе Методического пособия внеурочной деятельности учащихся. «Баскетбол.» автор ГА Колодницкий и В.С Кузнецов 2013 г. В основу учебной программы были заложены основополагающие принципы спортивной подготовки юных спортсменов. Комплексность предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля).

Программа ДО «Быстрее, выше, сильнее!» адресована: детям – подросткам 7-9 классов

В состав ДО включаются обучающиеся основной и подготовительной медицинских групп, прошедших медицинский осмотр и по результатам осмотра, имеющих допуск к занятиям в секции.

#### **Цели:**

- формирование интереса и потребности школьников к занятиям физической культурой и спортом, популяризация игры в футбол, волейбол и баскетбол среди учащихся,
- пропаганда ЗОЖ.
- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- теоретическое и практическое обучение игре в футбол, волейбол и баскетбол;
- обучение учащихся жизненно - важным двигательным навыкам и умениям;
- формирование сборной команды школы по футболу, волейболу и баскетболу, приобретение необходимых волевых, психологических качеств, для стабильности и успешности выступления на соревнованиях.

#### **Задачи:**

- выявить природные данные обучающегося, для быстрого роста мастерства;
- овладеть теоретическими и практическими приёмами игры в волейбол, футбол и баскетбол;
- участвовать в спартакиаде школы и в городских соревнованиях по волейболу, футболу и баскетболу;



- развивать у учащихся основные двигательные качества: силу, ловкость, быстроту движений, скоростно-силовые качества, выносливость.

- воспитывать у учащихся нравственные качества: целеустремлённость и волю, дисциплинированность и умение мобилизовать в нужный момент свои

физические и духовные силы,

-воспитывать у учащихся волевые качества: смелость, решительность, настойчивость;

### **Ожидаемые результаты изучения курса**

1. Развитие природных данных обучающихся, для быстрого роста мастерства;

2. Овладение теоретическими и практическими основами игры в футбол, волейбол и баскетбол;

3. Участие в спартакиаде школы по футболу, волейболу и баскетболу, формирование сборной команды школы для участия в Спартакиаде школьников.

4. Приобретение необходимых волевых, психологических качеств, для стабильности и успешности выступления на ответственных соревнованиях.

5. Содействие гражданскому, физическому и духовному развитию молодёжи.

Основными показателями освоения учебного материала являются:

- выполнение контрольных упражнений и нормативов по ОФП;

- овладение теоретическими знаниями;

- участие в соревнованиях.

### **Содержание изучаемого курса**

#### **- футбол**

- правила игры;
- профилактика травматизма;
- техника удара по мячу;
- техника ведения мяча;
- техника остановки и отбора мяча;
- тактические комбинации;
- пропаганда игры
- судейство.

#### **- волейбол**

- правила игры;
- подача мяча;
- передача мяча;
- блок;
- нападающий удар;
- тактика нападения и защиты в волейболе;
- судейство.

#### **- баскетбол**

- правила игры;
- профилактика травматизма;
- техника ведения мяча;
- техника передачи мяча;
- техника бросков мяча;
- тактика нападения и защиты в баскетболе;
- судейство.

№ п/п		Тема учебного занятия	Часы	Теория	Практика	Примечания
		1 четверть				
1	Сентябрь	Инструктаж по О.Т. Правила игры в футбол.	1	1		
2		Комбинации из элементов техники передвижений	1		1	
3		Передача мяча внутренней стороной стопы «щекой».	1		1	
4		Передача мяча внешней стороной стопы «шведой»	1		1	
5		Игра в «стенку».	1		1	
6		Совершенствование игры в «стенку».	1		1	
7		Навес с фланга.	1		1	
8		Совершенствование навеса с фланга.	1		1	
9		Удары по неподвижному и катящемуся мячу	1		1	
10		Удар по летящему мячу	1		1	
11		Двусторонняя учебная игра	1		1	
12		Удар по летящему мячу головой	1		1	
13		Совершенствование удара по летящему мячу головой	1		1	
14	Октябрь	<b>Учебно-тематическое планирование</b>	1		1	
15		Везение мяча.	1		1	
16		Подстраховка.	1		1	
17		Судейство игры в футбол	1	1		
18		Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель	1		1	
19		Угловой удар.	1		1	
20		Совершенствование углового удара.	1		1	
21		Подача мяча в штрафную площадь.	1		1	
22		Совершенствование подачи мяча в штрафную площадь.	1		1	
23		Штрафной удар.	1		1	
24		Совершенствование штрафного удара.	1		1	
25		Свободный удар.	1		1	
		Пенальти.	1		1	
		2-я четверть				
26	Ноябрь	Инструктаж по О.Т. Правила игры в баскетбол.	1	1	1	
27		Стойки и передвижения по площадке.	1			
28		Ловля и передача мяча.	1		1	
29			1		1	
30		Ведение мяча.	1		1	
31		Бросок мяча.	1		1	
32		Тактика свободного нападения.	1	1		
33		Вырывание и выбивание мяча.	1		1	
34		Нападение быстрым прорывом.	1		1	
35		Взаимодействие двух игроков.	1		1	
36	Декабрь	Совершенствование взаимодействия двух игроков.	1		1	
37;38		Штрафной бросок.	2		2	
39;40		Совершенствование передачи мяча.	2		2	
41;42		Совершенствование ведения мяча.	2		2	
43;44		Совершенствование бросков.	2		2	
45		Отработка тактики защиты	1		1	

46			Отработка тактики нападения	1		1	
47			Контратаки.	1		1	
48			2-х сторонняя игра 5*5	1		1	
49			Судейство в баскетболе.	1	1		
			3-я четверть	1	1		
50		Январь	Инструктаж по ОТ. Правила игры в волейбол. Стойки и передвижения, повороты и остановки.	1		1	
51			Верхняя передача мяча.	2		2	
52;53			Нижняя передача мяча.	2		2	
54;55			Верхняя подача мяча.	2		2	
56;57		Февраль	Боковая подача мяча.	2		2	
58;59			Нижняя подача мяча.	2		2	
60;61			Прием мяча.	2		2	
62;63			Нападающий удар.	2		2	
64;65			Блок.	2		2	
66;67		Март	Тактика нападения в волейболе.	2	1	1	
68;69			Тактика защиты в волейболе.	2	1	1	
70;71			Двухсторонняя игра.	2		2	
72;73			Совершенствование подачи в волейболе.	2		2	
74;75			Совершенствование передачи в волейболе.	2		2	
76;77			Судейство в волейболе.	2	1	1	
			4-я четверть				
78		Апрель	Инструктаж по О.Т. Правила игры в футбол. Остановка катящегося мяча.	1	1		
79			Остановка мяча грудью.	1		1	
80			Остановка летящего мяча.	1		1	
81			Ведение мяча.	1		1	
82			Совершенствование ведения мяча.	1		1	
83			Приём катящихся мячей.	1		1	
84			Приём летящих на высоте бедра мячей.	1		1	
85			Приём летящего на игрока мяча грудью.	1		1	
86			Финт «остановка мяча подошвой».	1		1	
87			Финт «уходом с ложным замахом на удар».	1		1	
88			Финт «убирание мяча подошвой».	1		1	
89			Финт «проброс мяча мимо соперника».	1		1	
90			Двусторонняя учебная игра	1		1	
91			Выбивание мяча ударом ногой	1		1	
92			Отбор мяча накладыванием стопы.	1		1	
93		Май	Совершенствование отбора мяча.	1		1	
94			Отбор мяча выбиванием.	1		1	
95			Отбор мяча перехватом	1		1	
96			Отбор мяча толчком плеча в плечо	1		1	
97			Отбор мяча в подкате	1		1	
98			Вбрасывание мяча из-за боковой линии.	1		1	
99			Тактика свободного нападения	1	1		
100			Позиционное нападение.	1	1		
101			Совершенствование передач мяча.	1		1	
102			Судейство игры в футбол.	1	1		
Итого: 102 часа							

**Методическое обеспечение:**

- обеспечение учебно-наглядными пособиями по футболу, волейболу и баскетболу, пополнение материальной базы волейбольными и баскетбольными мячами, сеткой и др. инвентарём.

## Литература

1. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов/Г.А.Колодиницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011. – 77с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).
2. Кузнецов А.А.: Футбол. Настольная книга детского тренера. - М.: Олимпия, Человек, 2010
3. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, 2010г. Раздел 3. X-XI классы. Часть1. п.1.4.2. Спортивные игры. Программный материал по спортивным играм (X-XI классы). Волейбол (юноши и девушки). Часть111.
4. Внеклассная работа. Спортивные секции. Волейбол. (Авторы программы: доктор педагогических наук В.И.Лях и кандидат педагогических наук А.А. Зданевич
5. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2001.

### 2.2.7. Детское объединение «Ловкие, сильные, смелые»

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования спортивно-оздоровительной направленности по составлена на основе Методического пособия внеурочной деятельности учащихся. «Баскетбол.» автор ГА Колодницкий и В.С Кузнецов 2013 г . В основу учебной программы были заложены основополагающие принципы спортивной подготовки юных спортсменов. Комплексность предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля).

**Целью программы** является: – углубленное изучение спортивной игры баскетбол.

**Задачи:**

**а) образовательные:**

- получение знаний в области баскетбола и усвоение правил игры;
- овладение основным арсеналом технических приемов и тактическими действиями по баскетболу;
- приобретение опыта участия в соревнованиях;
- усвоение элементарных знаний по личной гигиене;
- всесторонняя физическая подготовка с преимущественным развитием быстроты, ловкости, координации движений, скоростно-силовых качеств и общей выносливости;

**в) развивающие:**

- развитие самодисциплины и самоконтроля;
- развитие волевых качеств спортсмена;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление здоровья и закаливание организма;
- физическое совершенствование;
- расширение спортивного кругозора детей;

**с) воспитательные:**

- воспитание патриотизма и трудолюбия;
- ориентация на общечеловеческие ценности и поведение в соответствии с морально-эстетическими нормами и правилами;
- воспитание чувства коллективизма, чувства личной ответственности;

Программа предназначена для детей 14-17 лет. В учебные группы зачисляются учащиеся общеобразовательных учреждений, желающие заниматься спортом и имеющие разрешение врача для занятий баскетболом. Возможен набор отдельных обучающихся в случае отчисления детей по каким-либо причинам.

**Ожидаемые результаты:** к моменту завершения программы обучающиеся должны:

**Знать:**

- состояние и развитие баскетбола в России
- основы правил соревнований по баскетболу
- основы техники и тактики игры
- основы технической и тактической подготовки
- спортивную терминологию
- основные приемы закаливания

**Уметь:**

- выполнять технические приемы баскетболиста
- навыками передвижения с мячом, передач мяча, скоростного ведения мяча, бросков с дистанции

*Развить качества личности*

- воспитать стремление к здоровому образу жизни
- повысить общую и специальную выносливость учащихся
- развить коммуникабельность учащихся, умение работать и жить в коллективе
- развить чувство патриотизма к своему виду спорта, к родной школе, к городу, стране.

**Содержание изучаемого курса****1. Теоретическая подготовка –**

- Состояние и развитие баскетбола в России
- Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена
- Общая характеристика спортивной подготовки
- Планирование и контроль подготовки
- Основы техники игры и техническая подготовка
- Основы тактики игры и тактическая подготовка
- Физические качества и физическая подготовка
- Спортивные соревнования
- Правила по мини - баскетболу
- Установка на игру и разбор результатов игры

**2. Общефизическая подготовка –**

Общеподготовительные упражнения:

- Упражнения для всех групп мышц
- Упражнения для развития силы ловкости
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств
- Упражнения для развития общей выносливости
- Подвижные игры

**3. Специальная физическая подготовка –**

- Упражнения для развития быстроты движения
- Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска
- Упражнения для развития игровой ловкости
- Упражнения для развития специальной выносливости

**4. Техническая подготовка –**

- Прыжок толчком двух ног, одной ноги
- Остановка прыжком, двумя шагами
- Повороты вперед, назад
- Ловля мяча двумя руками на месте, в движении, в прыжке
- Ловля мяча двумя руками при встречном, поступательном движении, при движении сбоку

- Ловля мяча одной рукой на месте, в движении,
- Передачи мяча двумя руками сверху, от плеча, от груди, снизу, с места, в движении, в прыжке, встречные,
- Передача мяча одной рукой сверху, от головы, от плеча, сбоку, снизу, с места, в движении
- Ведение мяча с высоким, низким отскоком, со зрительным контролем, без зрительного контроля
- Ведение мяча на месте, по прямой, по дугам, по кругам, зигзагом
- Броски в корзину двумя руками сверху, от груди, снизу, с отскоком от щита, с места, в движении, ближние, прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно щиту
- Броски в корзину одной рукой сверху, от плеча, снизу, с отскоком от щита, с места, в движении, в прыжке, прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно щиту

#### **5. Тактическая подготовка –**

Тактика нападения

- Выход для получения мяча, для отвлечения мяча
- Розыгрыш мяча
- Атака корзины
- «Передай мяч и выходи»
- Наведение, пересечение

Тактика защиты

- Противодействие получению мяча, выходу на свободное место, розыгрышу мяча, атаке корзины

- Подстраховка
- Система личной защиты

#### **6. Игровая подготовка –**

- Дальнейшее обучение приемам игры, совершенствование их в условиях близких к соревновательным

- Обучение индивидуальным, групповым и командным действиям в различных комбинациях и системах нападения и защиты

- Совершенствование приемов игры и тактических действий с учетом индивидуальных особенностей юного баскетболиста

- Воспитание умения готовиться и участвовать в соревнованиях (настраиваться на игру, регулировать эмоциональное состояние перед игрой и во время игры, независимо от ее исхода)

- Освоение терминологии, принятой в баскетболе
- Владение командным языком, умение отдать рапорт
- Проведение упражнений по построению и перестроению группы
- В качестве дежурного подготовка мест для занятий, инвентаря и т.д.
- Составление комплекса ОРУ и умение провести разминку с группой

#### **7. Выездные и домашние игры –**

- Участие в первенствах школы по баскетболу
- Участие в матчевых встречах по мини-баскетболу
- Участие в товарищеских встречах внутри города
- Участие сборной команды в первенстве города по баскетболу
- Приобретение опыта участия в соревнованиях, усвоение этики спортивной борьбы и необходимость проявления высоких нравственных качеств
- Участие в составе команды по баскетболу

### Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Примечание
1	Техника безопасности занятий на спортивной площадке. Баскетбол .Знакомство с основными правилами игры История возникновения игры.Контрольные испытания	12	12		
2	Передвижение, прыжки, остановки и поворот	1		1	
3	Ловля мяча летящего на средней высоте, высоко, низкоЛовля мяча одной рукой.	2		2	
4	Передача мяча двумя руками от груди, сверху снизу и от пола	3		3	
5	Передача мяча одной рукой от плеча, сверху, снизу.	3		3	
6	Бросок одной рукой от плеча в прыжке снизу и «крюком»	3		3	
7	Бросок двумя руками: снизу, сверху, от груди	3		3	
8	Упражнения для развития быстроты движения	3		3	
9	Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска	3		3	
10	Упражнения для развития игровой ловкости	3		3	
11	Упражнения для развития специальной выносливости	3		3	
12	Ведение мяча: низкое, высокая	3		3	
13	Финты без мяча, с мячом. Ложная передача	3		3	
14	Ложный бросок, ложное ведение	3		3	
15	Заслон статический: бросковый на проход	3		3	
16	Заслон подвижной	3		3	
17	Защита: стойка, передвижение, перехват	3		3	
18	Защита: вырывание, выбивание, накрывание, финты	3		3	
19	Нападение. Быстрый прорыв	3		3	
20	Позиционное нападение	3		3	
21	Нападение с использованием высокорослых центровых игроков. Одним центровым	3		3	
22	Взаимодействие центрового игрока и двух крайних нападающих	3		3	
23	Защита. Командные действия. Личная защита	3		3	
24	Зонная защита	3		3	
25	Зонный прессинг	3		3	
26	Смешанная защита.	3		3	
27	Действие защитников при пробитии штрафных и розыгрыше спорных мячей	3		3	
28	Действие защитников при пробитии штрафных и розыгрыше спорных мячей	3		3	
29	Ловля мяча двумя руками на месте, в движении, в прыжке	3		3	
30	Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.	3		3	
31	Передвижение приставными шагами правым (левым) боком: с разной скоростью; в одном и в	3		3	

	разных направлениях				
32	Передвижение правым – левым боком. Передвижение в стойке баскетболиста	3		3	
33	Ведение мяча с высоким, низким отскоком, со зрительным контролем, без зрительного контроля	3		3	
34	Ведение мяча на месте, по прямой, по дугам, по кругам, зигзагом Игровая подготовка	3		3	
35	Броски в корзину двумя руками сверху, от груди, снизу, с отскоком от щита, с места, в движении, ближние, прямо перед щитом	3		3	
36	Броски в корзину одной рукой сверху, от плеча, снизу, с отскоком от щита, с места, в движении, в прыжке, прямо перед щитом	3		3	
37	Взаимодействие двух игроков задней линии и крайнего нападающего	3		3	
38	Взаимодействие центрального игрока, игрока задней линии, крайнего нападающего	3		3	
39	Взаимодействие центрального игрока и двух игроков задней линии	3		3	
40	Взаимодействие центрального игрока и двух крайних нападающих	3		3	
41	Защита. Командные действия. Личная защита	3		3	
42	Зонная защита	3		3	
43	Зонный прессинг	3		3	
44	Смешанная защита. Игровая подготовка	3		3	
45	Действие защитников при пробитии штрафных и розыгрыше спорных мячей	3		3	
46	Действие защитников при пробитии штрафных и розыгрыше спорных мячей	3		3	
47	Ловля мяча двумя руками при встречном, поступательном движении, при движении сбоку	3		3	
48	Ловля мяча одной рукой на месте, в движении	3		3	
49	Упражнения для развития быстроты движения	3		3	
50	Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска	3		3	
51	Ведение мяча на месте, по прямой, по дугам, по кругам, зигзагом Игровая подготовка	3		3	
52	Упражнения для развития быстроты движения	3		3	
53	Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска	3		3	
54	Упражнения для развития игровой ловкости	3		3	
55	Упражнения для развития специальной выносливости	3		3	
56	Ведение мяча: низкое, высокое. Игровая подготовка	3		3	
57	Финты без мяча, с мячом. Ложная передача Контрольные испытания. Тестовые упражнения	3		3	
58	Ложный бросок, ложное ведение. Игровая подготовка	3		3	
59	Заслон статический: бросковый на проход. Игровая подготовка	3		3	
60	Заслон подвижной Игровая подготовка	3		3	



61	Защита: стойка, передвижение, перехват	3		3	
62	Защита: вырывание, выбивание, накрывание, финты	3		3	
63	Нападение. Быстрый прорыв. Игровая подготовка	3		3	
64	Позиционное нападение. Игровая подготовк	3		3	
65	Нападение с использованием высокорослых центровых игроков. Одним центровым	3		3	
66	Упражнения для развития специальной выносливости	3		3	
67	Подстраховка, переключение, проскальзывание «ловушка», «треугольник отскока»	3		3	
68	Действие защитников при пробитии штрафных и розыгрыше спорных мячей	3		3	
69	Передвижение, прыжки, остановки и повороты	3		3	
70	Ловля мяча летящего на средней высоте, высоко, низко Ловля мяча одной рукой.	3		3	
71	Передача мяча двумя руками от груди, сверху снизу и от пола	3		3	
72	Передача мяча одной рукой от плеча, сверху, снизу.	3		3	
73	Бросок одной рукой от плеча в прыжке снизу и «крюком»	3		3	
74	Бросок двумя руками: снизу, сверху, от груди	3		3	
75	Упражнения для развития быстроты движения . Игровая подготовка	3		3	
76	Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска	3		3	
77	Упражнения для развития игровой ловкости. Игровая подготовка Контрольные испытания	3		3	
78	Упражнения для развития специальной выносливости	3		3	
79	Ведение мяча: низкое, высокое . Игровая подготовка	3		3	
80	Финты без мяча, с мячом. Ложная передача	3		3	
81	Ложный бросок, ложное ведение	3		3	
82	Заслон статический: бросковый на проход	3		3	
83	Заслон подвижной Игровая подготовки	3		3	
84	Защита: стойка, передвижение, перехват	3		3	
85	Защита: вырывание, выбивание, накрывание, финты	3		3	
86	Нападение. Быстрый прорыв. Игровая подготовка	3		3	
87	Позиционное нападение . Игровая подготовка	3		3	
88	Нападение с использованием высокорослых центровых игроков. Одним центровым	3		3	
89	Ловля мяча летящего на средней высоте, высоко, низко Ловля мяча одной рукой.	3		3	
90	Защита: стойка, передвижение, перехват	3		3	
91	Защита: вырывание, выбивание, накрывание, финты	3		3	
92	Нападение. Быстрый прорыв	3		3	
93	Позиционное нападение	3		3	

94	Нападение с использованием высокорослых центровых игроков. Одним центровым	3		3	
95	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств	3		3	
96	Подстраховка, переключение, проскальзывание «ловушка», «треугольник отскока»	3		3	
97	Упражнения для развития общей выносливости Подвижные игры	3		3	
98	Передача мяча двумя руками от груди, сверху снизу и от пола	3		3	
100	Передача мяча одной рукой от плеча, сверху, снизу	3		3	
101	Нападение с использованием высокорослых центровых игроков. Одним центровым	3		3	
102	Контрольные испытания	3		3	
	Итого 102 занятия	306ч	12	294	

**Методическое обеспечение:**

- обеспечение учебно-наглядными пособиями по футболу, волейболу и баскетболу, пополнение материальной базы волейбольными и баскетбольными мячами, сеткой и др. инвентарём.

**Литература :**

1. Казаков С.В. Спортивные игры. Энциклопедический справочник. Р-наД., 2004.
2. Костикова Л. В. Азбука баскетбола. - М.: Физическая культура и спорт, 2001.
3. Костикова Л.В. Суслов Ф.П. Фураева Н.В. Структура подготовки баскетбольных команд в годичном соревновательно-тренировочном цикле (методические разработки). Москва 2002г.
4. Краузе Д., Мейер Д., Мейер Дж. Баскетбол – навыки и упражнения. М. АСТ. Астрель. 2006. 216 с.
5. Яхонтов Е.Р. Психологическая подготовка баскетболистов. Учебное пособие. С-П. 2000. 58 с.
- 6.. [www.fiba.com](http://www.fiba.com) - Вэб-сайт Международной федерации баскетбола

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учёта интересов, обучающихся и с учётом профессионального потенциала педагогического коллектива. Учебный план дополнительного образования детей отражает цели и задачи образования и воспитания в школе, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающегося.

В настоящее время дополнительное образование обучающихся в МОУ ИРМО «Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1» представлено следующими направлениями

- *спортивно – оздоровительное,*
- *художественно-эстетическое*
- *декоративно-прикладное.*

Дополнительным образованием в школе охвачены все возрастные категории учащихся, поэтому учебным планом предусмотрены три основных уровня обучения:

1 уровень (1-4 классы):

2 уровень (5-9 классы):

3 уровень (10-11 классы):

**Учебный план дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.**

Название детского объединения	Руководитель	Количество часов	
		в неделю	Всего в год
«Ловкие, смелые, умелые»	Годова Татьяна Анатольевна	9	306
«Быстрее, выше, сильнее»	Труфанов Сергей Витальевич	9	306
«Мягкая игрушка»	Трофимова Людмила Владимировна	9	306
«Соловухи»	Липатова Анастасия Юрьевна	9	306
В мире искусства	Меринова Надежда Алексеевна	4,5	153
«Волшебный сундучок»	Труфанова Анастасия Валерьевна	18	612
«Умелые ручки»	Тюкавкина Татьяна Петровна	9	306
Всего		67,5	2295

Ожидаемые результаты учебного плана:

- расширение возможностей для творческого развития личности ребенка;
- интеграция начального, основного и дополнительного образования в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов;

#### 3.2. Календарный учебный график на 2016-2017 учебный год

Календарный учебный график строится в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. в редакции от 03.06.2009 № 118-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением №1726-р Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г.;
- СанПином 2.4.4.3172 - 14, утвержденным Постановлением №41 от 04.07.2014г.;
- Уставом школы .

### Продолжительность учебного года

Период работы - круглогодично.

Продолжительность учебного года: 01.09.2016 г. - 27.05.2017 г. - 37 недель.

Летний период: 27.05.17 г. - 31.08.2017г.

В период каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом обучающихся;

- продолжаться в форме поездок, соревнований, экскурсий, выставок, т. д.

В период летних каникул учебно-воспитательный процесс продолжается в форме учебных занятий, учебно-тренировочных сборов; участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках; экскурсий, и т. д.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

**7 января – Рождество Христово**

**23 февраля – День защитника Отечества**

**8 марта – Международный женский день**

**1 мая – Праздник Весны и Труда**

**9 мая – День Победы**

**12 июня – День России**

**4 ноября – День народного единства**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	2016-2017 учебный год
Продолжительность учебного года	37 недель
Промежуточная аттестация	23.12.2017-26.12.2017г.
Итоговая годовая аттестация	21.05.2017-27.05.2017г.
Каникулы летние	27.05.17 г. - 31.08.2017г.

### Режим учебных занятий

Учебные занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором школы.

### Расписание занятий детских объединений

**МОУ ИРМО «Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1»**

**2016-2017 учебный год**

№ п / п	Название детского объединения	Ф. И. О. руководителя	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
1	«Мягкая игрушка» Каб. № 13	Трофимова Людмила Владимировна			2 группа 12.00-12.45 <b>1 группа</b> 13.00-13.45 13.55-14.40 14.50-15.35 3 группа 16.00-16.45 16.55-17.40 17.45-18.30		2 группа 13.00-13.45 13.55-15.00	

2	«Умелые ручки»	Тюкавкина Татьяна Петровна	3 группа 10.20-11.00	2 группа 10.20-11.00		1 группа 11.30-12.00		3 группа 10.20-11.10
	Каб. Машиноведения		17.25 - 18.10	17.25-18.10		12.10-12.40 12.45-13.10		2 группа 12.15- 13.00
3	«Соловушка»	Липатова Анастасия Юрьевна	1 группа 12.15-12.55	2 группа 12.15-12.55	1 группа 12.15-12.55	3 группа 12.15-12.55		
	Каб. машиноведения		13.50-14.35	13.00-13.45 13.50-14.35		13.00-13.45 13.50-14.35		
4	«Волшебный сундучок»	Труфанова Анастасия Валерьевна	3 группа 11.30-11.10	1 группа 11.00-11.40	2 группа 11.00-11.40	1 группа 11.15-11.55	4 группа 11-30 - 12.10	
	Каб. машиноведения, каб.№2		11.20-12.00 12.10-12.50	11.50-12.30 2 группа 17.30-18.10	11.45-12.25 3 группа 12.30-13.10 17.30-18.10	12.00-12.40 4 группа 12.45-13.25 13.30-14.10	12.15-12-55 13.00-13.40	
5	«В мире искусства»	Меринова Надежда Алексеевна			1 группа 11.30-12.05			
	Каб. Машиноведения				12.10-12.55 2 группа 13.20-14.05 14.10-14.55			
6	«Быстрее, выше, сильнее»	Труфанов Сергей Витальевич				18.00-20.00	18.00-20.00	14.00-16.00
7	«Ловкие сильные, смелые»	Годова Татьяна Анатольевна	18.00-20.00	17.30-19.30	18.00-20.00			

Продолжительность занятий: для обучающихся 1 классов - 30 минут, 2-11 класс - 45 минут. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут. В ходе занятий используется здоровьесберегающие технологии.

### **Организация образовательного процесса**

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и определяются локальным нормативным актом ОО. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить из одного объединения в другое в течение учебного года. ОО ежегодно обновляет дополнительные общеразвивающие программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Прием на обучение в кружки, секции проводится на условиях, определяемых локальным нормативным актом ОО в соответствии с законодательством Российской Федерации.

### **3.3. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы**

#### **3.2.1. Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс в учебных объединениях дополнительного общеразвивающего образования в 2016/2017 учебном году реализуют – 7 штатных педагогов дополнительного образования, из них аттестованных-6 педагогов:

- художественно- эстетическая направленность – 3 педагога;
- физкультурно-оздоровительная направленность – 2 педагога;
- декоративно- прикладная направленность – 2 педагога.

Реализация учебного плана дополнительного общеразвивающего образования обеспечена:

- необходимыми педагогическими кадрами соответствующей квалификации;
- дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами;
- необходимым оборудованием.

#### **3.2.2. Материально- техническое обеспечение:**

.К реализации программы привлечены материально-технические ресурсы:

- Помещения (учебные кабинеты)
- Мультимедиа аппаратура (фотоаппарат, телевизор, DVD, мультимедиа проектор с экраном)
- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Учебно-наглядные пособия по футболу, волейболу и баскетболу
- Волейбольные и баскетбольные мячи
- Материалы для оформления творчества обучающихся
- Микрофоны
- Синтезатор

### **3.4. Оценочные материалы к программе дополнительного общеразвивающего образования**

Сегодня дополнительное образование обучающихся рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности обучающегося.

Мониторинг по дополнительной образовательной программе позволяет более качественно и дифференцированно подойти к результатам обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что обучающийся усвоил, а также внести коррективы в процесс его последующего обучения.

В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагогу необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи.

В Хомутовской средней общеобразовательной школе №1 в детских объединениях заведено **Портфолио достижений** на каждого обучающегося:

1 страница - «Мой портрет» (фамилия, имя обучающегося, дата рождения, наименование объединения);

2 страница- «Мои достижения» (успехи, достижения в смотрах, выставках, соревнованиях)

Так же в портфолио складываются работы учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней занятий. Это своего рода история развития мастерства

ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку, приспособиться к его особенностям.

**спортивная секция «Баскетбол»**

Технический прием	Контрольные упражнения	Возраст лет	Оценка								
			Мальчики	девочки							
			высокий	Выше среднего	средний	низкий	высокий	Выше среднего	средний	низкий	
I. Передача мяча	1. Поточная передача мяча двумя руками сверху в стенку с расстояния 3 м (кол-во раз)	11	4	3	2	1	4	3	2	1	
		12	7	5	3	1	6	4	3	1	
		13	9	6	4	2	7	5	3	2	
		14	12	9	5	3	9	7	4	3	
	2. Передача мяча двумя руками сверху с собственного набрасывания из зоны 6 в кольцо диаметром 1 м, установленное в зоне 3 (10 попыток)	11	3	2	1	0	3	2	1	0	
		12	5	4	2	1	4	3	2	1	
	3. Передача мяча двумя руками сверху из зоны 4 через сетку в квадрат 3х3 м, расположенный в зоне 6; мяч предварительно передан из зоны 3 (10 попыток)	11	4	3	2	1	4	3	2	1	
		12	6	5	3	2	5	4	3	2	
	4. Передача мяча двумя руками сверху из зоны 3 в кольцо, установленное в зоне 4, с предварительной передачи мяча из зоны 5	13	4	3	2	1	3	2	1	0	
		14	6	5	3	2	5	4	2	1	
		15	6	5	3	2	5	4	3	2	
		16	6	5	3	2	5	4	3	2	
		17	7	5	3	2	6	5	3	2	

	(10 попыток)									
	5. Передача мяча двумя руками сверху в прыжке из зоны 4, через сетку в квадрат 3х3 м, расположенный у лицевой линии в зоне 6, с предварительной передачи мяча из зоны 3 (10 попыток)	13 14	5 6	4 5	3 3	2 2	4 5	3 4	2 3	1 2
	6. Передача мяча двумя руками сверху из зоны 2 в кольцо, установленное в зоне 4, с предварительной передачи мяча из зоны 6 (10 попыток)	15 16 17	4 4 5	3 3 4	2 2 2	1 1 1	3 4 4	2 3 3	1 2 2	0 1 1
	7. Передача мяча двумя руками сверху в прыжке из зоны 4 через сетку в прямоугольник 2х3 м, расположенный у лицевой линии в зоне 6, с предварительной передачи мяча из зоны 3 (10 попыток)	15 16 17	5 5 7	4 4 5	3 3 4	2 2 2	4 4 5	3 3 4	2 2 3	1 1 2
II. Поддача мяча	1. Нижняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток)	11 12	7 8	4 6	3 4	1 2	6 7	4 5	3 3	1 2
	2. Нижняя прямая подача на точность (по 5 попыток в левую и правую)	11 12	4 6	3 4	2 3	1 2	4 5	3 4	1 2	0 1



	половину площадки)									
	3. Верхняя прямая подача в пределы площадки (10 попыток)	13 14	8 9	5 7	3 5	2 3	6 7	4 5	3 4	2 2
	4. Верхняя прямая подача на точность (по 5 попыток в левую и правую половину площадки)	13 14	5 6	4 5	2 3	1 2	4 5	3 4	2 2	1 1
	5. Верхняя прямая подача на точность по заданию (по 5 попыток в левую и правую половину площадки)	15 16 17	6 7 8	5 5 6	3 4 4	2 3 3	5 5 6	4 4 4	2 3 3	1 2 2
	6. Верхняя боковая подача в пределы площадки (10 попыток)	15 16 17	5 7 8	4 6 7	2 4 5	1 2 3	4 5 6	3 3 5	2 2 3	1 1 2

### Спортивная секция «Футбол»

#### ОФП

**Бег 30 м.** Бег выполняется с высокого старта. Секундомер запускается по первому движению испытуемого.

**Челночный бег 30 м (5x6 м).** На расстоянии 6 м друг от друга обозначаются линия старта и контрольная линия. По сигналу испытуемый начинает бег, преодолевая обозначенную дистанцию 5 раз. При изменении направления движения обе ноги испытуемого должны пересекать каждый раз одну из упомянутых линий.

**Челночный бег 30 м (3x10 м).** Упражнение с такими же требованиями, как и предыдущее.

**Челночный бег 104 м.** Линией старта служит линия ворот. От ее середины испытуемый по сигналу выполняет рывок до 6-метровой отметки, касаясь ее ногой. Повернувшись на 180°, он возвращается назад. Далее он совершает рывок до 10-метровой отметки. Повернувшись кругом, испытуемый устремляется к линии старта. Далее он бежит до средней линии поля (20 м) и возвращается к линии ворот. Затем он вновь совершает рывок к 10-метровой отметке, возвращается к месту старта. Завершается

**Прыжок в длину с места.** Испытуемый принимает исходное положение на контрольной линии (ноги на ширине плеч). Не переступая ее, он делает несколько махов руками и, с силой оттолкнувшись, махом рук снизу вверх производит прыжок. Из трех попыток засчитывается лучший результат.

#### СФП

**Жонглирование мячом ногами.** Упражнение выполняется поочередно правой и левой ногой. Удары, выполненные одной ногой дважды, засчитываются за один удар. Из трех попыток учитывается лучший результат.

**Бег 30 м с ведением мяча.** Испытуемый с мячом занимает позицию за линией старта. По сигналу игрок ведет мяч к линии финиша, выполняя на данной дистанции не менее трех касаний мяча ногами. Ведение осуществляется любым способом. Упражнение считается законченным, когда испытуемый пересечет линию финиша. Учитывается время выполнения упражнения. Даются две попытки. Засчитывается лучший результат.

**Ведение мяча по «восьмерке».** На поле стойками обозначается квадрат со сторонами 10 м. Одна стойка устанавливается в середине квадрата. По сигналу испытуемый ведет мяч от стойки А к стойке Ц, обходит ее и движется к стойке Б. Обведя ее, он направляется к стойке В, огибает ее с внешней стороны и вновь ведет мяч к стойке Ц. Обводя эту стойку уже с другой стороны, он движется к стойке Г. Обогнув ее, испытуемый финиширует у стойки А. Ведение мяча осуществляется только внутренней и внешней частью подъема. Учитывается время выполнения задания. Из двух попыток засчитывается лучшая.

**Ведение мяча по границе штрафной площади.** Испытуемый с мячом встает перед пересечением штрафной и вратарской линий. По сигналу он начинает ведение мяча подошвой правой ноги по границе штрафной площади до пересечения ее с линией ворот. Как только мяч пересечет эту точку, испытуемый разворачивается и начинает ведение мяча подошвой левой ноги в обратном направлении по границе штрафной площади. Как только он пересекает с мячом линию ворот, фиксируется время прохождения дистанции.

Участие в :

-соревнования;

-товарищеские встречи

-участие в спортивных мероприятиях школы, села, района

#### **Спортивная секция «Волейбол»**

Нормативы по физической подготовке контрольной игры в волейбол. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы сдают по общей физической подготовке контрольно-переводные зачеты. Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

№	Показатели	девочки	мальчики
1	Длина тела, см.	157	158
2	Становая сила, кг.	54	55
3	Бег 30 м., сек.	6.0	5.8
4	Челночный бег 6/5 м., сек.	12.8	12.3
5	Бег 92 м. с изменением направления, сек.	32.4	31.4
6	Прыжок в длину с места, см.	158	165
7	Прыжок вверх с места, см.	33	36
8	Метание набивного мяча весом 1 кг. из-за головы двумя руками: сидя	3.5	4.0
	в прыжке	4.0	5.0

Стойки и перемещения

Перемещения приставными шагами лицом вперед, правым, левым боком вперед и спиной вперед.

Ошибки: большой отрыв ступней от поверхности площадки; сильное вертикальное качание; большие шаги, прыжки, «скованность движений».

Техника перемещений оценивается в пределах границ площадки (9х9 м). От лицевой

линии по направлению к сетке перемещаются приставными шагами, левая нога впереди (4.5 м). Вдоль сетки перемещаются приставными шагами левым боком вперёд (лицом к сетке), к лицевой линии - правым боком вперёд, вдоль лицевой линии – приставными шагами спиной вперёд, левая нога впереди (4.5 м), затем правая.

#### Передачи

Верхняя передача мяча двумя руками в стену (расстояние до стены 1 м). Учитывается количество правильно выполненных передач подряд (допускается одна остановка). Норматив 4 передачи.

Передача мяча над собой непрерывно (разрешается две остановки). Норматив 3-4 передачи.

Передача мяча над собой (не выходя за пределы зоны нападения, разрешается две остановки). Норматив 5 передач.

Передача мяча в стену (расстояние от стены 1.5 м, высота-3м). Норматив 8 передач.

Передачи мяча над собой в пределах зоны нападения. Норматив 4 передачи.

#### Подачи

Верхняя прямая подача. Оценивается подача в пределы площадки из-за лицевой линии (10 попыток). Норматив 4 попадания.

#### Нападающий удар

Нападающий удар из зоны 4 в площадь, которую образуют зоны 4,5,3 и 6. Передача на удар производится из зоны 3, стоя лицом к нападающему (10 попыток). Высота сетки 2 м 10 см. Норматив 5 попаданий

#### Блокирование

Блокирование нападающего удара из зоны 4 по мячу, установленному над сеткой в держателе высота сетки 2 м 25 см (5 попыток). Норматив 3 задержания

#### **детское объединение «Соловухки»**

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella

#### **Формы оценивания**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

### Детское объединение «Умелые ручки»

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

По окончании года проводится творческий конкурс – игра «Покажи, чему ты научился» по условиям которой обучающийся должен изготовить творческую поделку и предложенных материалов.

Задача - придумать и сделать поделку из одного или нескольких видов материала, которые выпадут во время игры.

Инструменты-помощники:

1/ ножницы 2/ клей 3/ карандаш 4/ линейка

5/ циркуль 6/ шило 7/ иглолка с нитками

8/ нож 9/ плоскогубцы

Правила игры:

На игровом поле расположено 25 видов материалов:	
1.	Природный материал
2.	Пластилин
3.	Картон
4.	Фантики от конфет
5.	Фольга
6.	Салфетки
7.	Коробочки
8.	Цветная бумага
9.	Ткани
10.	Пуговицы
11.	Пряжа или веревочки
12.	Гофрированная бумага
13.	Упаковки округлой формы
14.	Бумажные или пластиковые стаканчики
15.	Клеенка
16.	Вата
17.	Пластиковые бутылки
18.	Пенопласт
19.	Яичная скорлупа
20.	Футляр от «киндер-сюрприза»
21.	Белая бумага
22.	Журнальные вырезки
23.	Пластиковые трубочки
24.	Проволока
25.	Ленты, тесьма, кружево

1). Поставь свою фишку на цифру 1. Брось игральный кубик. Выпавшее на нем число точек - количество материалов, из которых нужно придумать поделку.

2). Сколько выпало материалов, столько раз ты будешь кидать кубик и последовательно двигаться по кружкам. Записывай номера кружков, на которых ты будешь останавливаться. Там твои материалы

## Детское объединение «В мире искусства»

### Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации

- конкурсы, выставки, смотры (два раза в год по полугодиям),
- тестирование и викторины по теории (по завершении изучения темы)
- участие в муниципальных, региональных и международных конкурсах

детского творчества

**Итоговая аттестация проходит** в мае как участие в итоговой выставке объединения

Диагностическая карта обучающегося

Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты							
	Знание основ изобразительной грамоты (цвет, виды линий, форма, пропорции, композиция, перспектива)	Знания видов изобразительного искусства и творчества художников различных жанров	Знание видов декоративно-прикладного творчества (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка)	Умение пользоваться различными материалами (гуашь, акварель). Передача в рисунке знаний основ изобразительной грамоты	Изображение рисунка, живописи по памяти, с натуры, по представлению	Самостоятельная работа	Лепка изделий по мотивам народных игрушек	Знание техник безопасного труда

Тест « Найди пару»

Интенсивный	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Красный Желтый Синий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	Апполинарий
Маринист	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	«Богатыри»
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	Синий Фиолетовый Голубой
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Утро в сосновом бору»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	«Прачки»

## Детское объединение «Мягкая игрушка»

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

### 1 год обучения

Критерии

1. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с различными материалами.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- точное выполнение надрезов и разрезов.

1. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен выполнить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

3. Испытывает некоторые затруднения при работе с разными материалами.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства педагога выполнить изделие.

4. Испытывает затруднения.

2. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

3. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.

2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

## **2 год обучения**

Критерии

1. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы в различных техниках.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и исполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.

2. Экономно размечает материал.

3. Без особых затруднений выполняет все операции, предусмотренные программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».

4. Владеет навыком композиционного построения.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала.

2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых форм» и чтении схем.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении работ.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала.

2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.

3. Нуждается в помощи педагога или одноклассников при изготовлении работ.

1. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по шаблону, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

1. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, форму, цвет.

2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся)

воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

### **3 год обучения**

Критерии

I. Владение основными знаниями, умениями, навыками в различных техниках.

Высокий уровень:

1. Используя полученные ЗУН обучающиеся выполняют изделия по шаблонам и схемам, работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.
2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по шаблонам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи педагога или других обучающихся в изготовлении работ (изделий).

1. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи педагога или в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

1. Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых решений



## Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые: - терпение	Способность выдерживать определенные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	-терпения хватает меньше чем, на 1/2занятия -терпения хватает больше, чем на1/2занятия -терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдения
- воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца.	-волевые усилия ребенка побуждаются; - извне -иногда - самим ребенком -всегда - самим ребенком;	1 5 10	Наблюдения
- самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдения
Коммуникативные	Умение строить взаимоотношения с окружающими	-испытывает проблемы в общении; -избирательно взаимодействует с окружающими; -свободно контактирует с окружающими.	1 5 10	Наблюдения Метод незаконченного предложения
Ориентационные качества -Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная; -заниженная; -нормальная;	1 5 10	Наблюдения Тестирование Анкетирование
- интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребенку извне; -интерес периодически поддерживается ребенком; -интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10	Наблюдения Анкетирование

### Детское объединение «Мягкая игрушка»

Значение основных геометрических понятий мягкой игрушки

- умение сделать квадрат из прямоугольного куска материала
- умение сделать простейшие базовые формы игрушки: головку, лапку и т.д.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью воспитателя или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать выкройки изделий; создавать изделия игрушки, пользуясь инструкционными выкройками и схемами

- умение сделать изделие, следя за показом воспитателя и слушая устные пояснения
- умение сделать несложные изделия по выкройке

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью воспитателя или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии, творческий подход к выполнению работы:

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается

### **3.5. Методические материалы к программе дополнительного общеразвивающего образования**

#### **Детское объединение «Ловкие сильнее, смелые»**

Баскетбол (англ. basket — корзина, ball — мяч) — спортивная командная игра с мячом. В баскетбол играют две команды, каждая из которых состоит из пяти игроков. Цель каждой команды — забросить руками мяч в кольцо с сеткой (корзину) соперника и помешать другой команде овладеть мячом и забросить его в свою корзину.[1] Корзина находится на высоте 3,05 метра от пола (10 футов). От каждой команды на площадке находится по 5 человек, всего в команде 12 человек, замены не ограничены. За мяч, заброшенный с ближней и средней дистанции, засчитывается 2 очка, с дальней (из-за трехочковой линии) — 3 очка. Штрафной бросок оценивается в одно очко. Стандартный размер баскетбольной площадки 28 метров в длину и 15 метров в ширину. Баскетбол — один из самых популярных видов спорта в мире. Цель игры — является овладение мячом и броски в корзину соперника, в то время как другая команда пытается помешать этому. Мяч считается заброшенным, если он попадает в корзину сверху и остается в ней или проходит через сетку. Задачи игроков — в соответствии с правилами набрать как можно больше очков. Правила игры в баскетбол: В баскетбол играют две команды, обычно по двенадцать человек, от каждой из которых на площадке одновременно присутствует пять игроков. Цель каждой команды в баскетболе - забросить мяч в корзину соперника и помешать, другой команде овладеть мячом и забросить его в корзину своей команды. Мячом играют только руками. Бежать с мячом, не ударяя им в пол, преднамеренно бить по нему ногой, блокировать любой частью ноги или бить по нему кулаком является нарушением. Случайное же соприкосновение или касание мяча стопой или ногой не является нарушением. Победителем в баскетболе становится команда, которая по окончании игрового времени набрала большее количество очков. При равном счёте по окончании основного времени матча назначается овертайм (обычно пять минут дополнительного времени), в случае, если и по его окончании счёт будет равен, назначается второй, третий овертайм и т. д., до тех пор, пока не будет выявлен победитель матча. За одно попадание мяча в кольцо может быть засчитано разное количество очков: 1 очко — бросок со штрафной линии 2 очка — бросок со средней или близкой дистанции (ближе трёх очковой линии) 3 очка — бросок из-за трёх очковой линии на расстоянии 6 м 75 см (7 м 24 см в Национальной баскетбольной ассоциации) Игра официально начинается спорным броском в центральном круге, когда мяч правильно отбит одним из спорящих. Матч состоит из четырёх периодов по десять минут с перерывами по две минуты. Продолжительность перерыва между второй и третьей четвертями игры - пятнадцать минут. После большого перерыва команды должны поменяться корзинами. Оборудование для игры в баскетбол Игровая

площадка: Игровая площадка должна представлять собой прямоугольную плоскую твердую поверхность без каких-либо препятствий. Для официальных соревнований ФИБА размеры игровой площадки должны быть 28 метров в длину и 15 метров в ширину, измеренные от внутреннего края ограничивающих линий. Для всех других соревнований соответствующие структуры, такие как Зональная комиссия или Национальная Федерация, имеют право утвердить существующие игровые площадки с минимальными размерами 26x14 метров. Все новые площадки должны строиться в соответствии с требованиями, определенными для главных официальных соревнований ФИБА, а именно, 28x15 метров. Высота потолка или расстояние до самого низкого препятствия над игровой площадкой должны быть не менее 7 метров. Игровая поверхность должна быть равномерно и достаточно освещена. Источники света должны находиться там, где они не будут мешать зрению игроков. Корзина: Корзина (кольцо с сеткой) находится на высоте 3,05 метра от пола. Кольца должны иметь следующую конструкцию: материал – прочная сталь, минимальный внутренний диаметр 45 см и максимальный внутренний диаметр 45,7 см, окрашен в оранжевый цвет. кольцо должно крепиться к конструкции щита верхняя плоскость кольца должна располагаться горизонтально на высоте 3,05 м над поверхностью площадки на равном расстоянии от вертикальных краев щита; ближайшая точка внутренней части кольца должна располагаться на расстоянии 15 см от лицевой поверхности щита; Сетки должны быть изготовлены следующим образом: они должны быть из белого шнура, подвешены к кольцу и сконструированы так, чтобы на мгновение задерживать мяч, когда он проходит через корзину. Длина сетки должна быть не менее 40 см и не более 45 см; сетка должна иметь 12 петель для крепления к кольцу; верхняя часть сетки должна быть достаточно жесткой, чтобы предотвратить от: (набрасывания сетки на кольцо и возможного ее запутывания; мяча в сетке или выкидывания его сеткой обратно). Щит: Два щита должны быть изготовлены из соответствующего прозрачного материала. Щиты могут быть также изготовлены из другого материала (или материалов), но должны отвечать вышеперечисленным требованиям, и быть окрашены в белый цвет. Размеры щитов должны быть: 1,80 м (+ 3 см) по горизонтали и 1,05 м (+ 2 см) по вертикали. Нижние края щитов должны быть расположены на высоте 2,90 м от поверхности площадки. Лицевая поверхность двух щитов: должна быть гладкой, края должны быть размечены линией, позади кольца наносится прямоугольник. Внешние размеры прямоугольника: 59 см по горизонтали и 45 см по вертикали. Верхний край основания прямоугольника должен находиться на уровне верхней плоскости кольца, все линии должны быть нанесены следующим образом: белым цветом, если щит прозрачный, черным цветом во всех остальных случаях. Мяч: Мяч должен иметь форму сферы, и быть установленного оттенка оранжевого цвета. Мяч должен иметь традиционный рисунок из восьми частей, разделенных выемками (швами). Наружная поверхность мяча должна быть изготовлена из кожи, резины или синтетического материала. Он должен быть накачан до такой величины воздушного давления, чтобы при падении на игровую площадку с высоты около 1,80 м измеренной от нижней поверхности мяча, отскакивал на высоту, не менее чем около 1,20 м и не более чем около 1,40 м измеренную до верхней поверхности мяча. Ширина швов и/или выемок на мяче не должна превышать 0,6 см. Длина окружности мяча должна быть не менее 74 см и не более 78 см. Вес мяча должен быть не менее 567 г и не более 650 г. Нарушения: аут - мяч уходит за пределы игровой площадки; пробежка-игрок, контролирующий мяч, совершает перемещение ног сверх ограничений, установленного правилами нарушение ведения мяча, включающее в себя пронос мяча, двойное ведение; три секунды - игрок нападения находится в зоне штрафного броска более трех секунд в то время, когда его команда владеет мячом в зоне нападения; пять секунд — игрок при выполнении вбрасывания не расстается с мячом в течение пяти секунд; восемь секунд — команда, владеющая мячом из зоны защиты, не вывела его в зону нападения за восемь секунд; 24 секунды - команда владела мячом более 24 секунд и не произвела точного броска по кольцу. Команда получает право на новое 24 секундное владение, если мяч, брошенный по кольцу, коснулся дужки

кольца, либо щита, а также в случае получения фолом защищающейся командой. плотноопекаемый игрок - игрок держит мяч более пяти секунд, в то время как соперник его плотно опекает; нарушения возвращения мяча в зону защиты - команда, владеющая мячом в зоне нападения, перевела его в зону защиты. Фолы: Фол - это несоблюдение правил, вызванное персональным контактом или неспортивным поведением. Виды фолов: персональный - фол, вследствие персонального контакта. технический фол - фол, не вызванный контактом с соперником. неспортивный - фол, совершенный вследствие контакта, при котором игрок не пытался сыграть мячом в рамках правил. дисквалифицирующий фол - это фол, вследствие вопиющего неспортивного поведения. Игрок, получивший 5 фолов в матче, должен покинуть игровую площадку и не может принимать участие в матче (но при этом ему разрешается остаться на скамейке запасных) Игрок, получивший дисквалифицирующий фол должен покинуть место проведения матча. Наказание за фол Наказание: Если фол совершен на игроке, не находящемся в стадии броска, то: 1) если команда не набрала 5 командных фолов или фол совершен игроком, команда которого владела мячом, то пострадавшая команда производит вбрасывание; 2) в противном случае пострадавший игрок выполняет 2 штрафных; Если фол совершен на игроке, находящемся в стадии броска, то: 1) если бросок был удачным, он засчитывается, и пострадавший игрок выполняет 1 штрафной; 2) если бросок был неудачным, то пострадавший игрок выполняет такое количество штрафных бросков, сколько очков заработала бы команда будь бросок удачным. Неспортивный фол: Наказание: Если фол совершен на игроке, находящемся в стадии броска, то поступают так же, как и в случае персонального фолом. Если фол совершен на игроке, не находящемся в стадии броска, то пострадавший игрок выполняет 2 броска. После выполнения штрафных бросков мяч вбрасывает пострадавшая команда из-за пределов площадки на продолжении центральной линии. Исключение составляют фолы, совершенные до начала первого периода. В этом случае после штрафных бросков проводится розыгрыш спорного броска (как и в случае нормального начала игры). Если игрок в течение одного матча совершает 2 неспортивных фолом, он должен быть дисквалифицирован. Дисквалифицирующий фол: Дисквалифицирующий фол может получить игрок, запасной, тренер или официальное лицо команды. Наказание: Количество штрафных и вбрасывание после них назначаются аналогично неспортивному фолу. Технический фол — фол, не вызванный контактом с соперником. Это может быть неуважение к судьям, сопернику, задержка игры, нарушения процедурного характера. Наказание: Любой игрок команды, не нарушившей правила, пробивает 2 штрафных броска. После выполнения бросков сбрасывание производится аналогично неспортивному фолу. Основные элементы игры. 1) Жесты судей. 1. Одно очко. Поднимается рука с указательным пальцем вверх и опускается кисть. 2. Два очка. Поднимается рука с указательным и средним пальцами вверх и опускается кисть. 3. Попытка трех очкового броска. Резким движением поднимается рука с большим, указательным и средним пальцами вверх. 4. Успешный трех очковый бросок. Резким движением поднимаются обе руки с большим, указательным и средним пальцем вверх. 5. Очки не считать. Быстрое разведение рук из скрещенного их положения на груди. Относящиеся ко времени: 1. Остановка времени. Рука поднимается вверх с открытой ладонью. Движение сопровождается свистком. 2. Остановка времени для фолом. Рука, сжатая в кулак поднимается вверх, другая открытой ладонью указывает на нарушителя правил. Движение при этом сопровождается свистком. 3. Включение игрового времени. Производится отмахка рукой из положения вверх в положение вперед. 4. Новый отсчет 24 секунд. Рука поднимается вверх. Указательный палец руки совершает круговое движение. Административные: 1. Замена. Скрестить руки перед грудью (одновременно со свистком). 2. Приглашение на площадку. Взмахнуть открытой ладонью по направлению к себе. 3. Затребованный перерыв. Указательный палец руки и ладонь образуют букву "Т". 4. Связь между судьями на площадке и судьями за столом. Рука вытягивается вперед с поднятым вверх большим пальцем. 5.

Видимый отсчет времени (5 и 8 секунд). Отсчет ведется пальцами поднятой руки. 2) Дриблинг: Одним из основных технических приемов баскетбола является ведение мяча, второй, после передачи, способ перемещения мяча по площадке. Правильное, технически грамотное ведение мяча - является основой для постоянного контроля за ним, а также основой для индивидуального обыгрывания соперника. Основная стойка при ведении мяча: тело слегка наклонено вперед, ноги в коленях согнуты, таз опущен, голова поднята, плечи развернуты. Во время проводки мяча игрок должен быть в любой момент изменить направление своего движения, сделать остановку, сделать передачу мяча или выполнить бросок по кольцу. Мяч при этом укрывается от соперника корпусом, свободной рукой, плечом. Кисть руки, ведущей мяч, регулирует при этом силу удара, направление движения и высоту отскока мяча. В этом случае кончики пальцев лишь слегка касаются мяча, при этом игрок не должен смотреть на мяч, а контролировать его своим периферическим зрением. В поле зрения игрока, ведущего мяч, должны находиться его партнеры, игроки другой команды, судьи. 3) Передача: Одним из самых важных и наиболее технически сложных элементов баскетбола является передача мяча. Это самый главный элемент в игре разыгрывающего защитника. Игрок, который отдает пас, отвечает за своевременность, точность, быстроту передачи, ее внезапность для соперников и за удобство обработки мяча. Основные способы передачи мяча в баскетболе: - пас от плеча; - пас от груди; - пас из-за головы; - пасы снизу, сбоку, из рук в руки. Передача от груди является самым эффективным и наиболее распространенным способом передачи мяча партнерам, пока между игроками по команде нет соперников. Держать мяч следует близко к груди и толкают его вперед, выпрямляя запястья таким образом, чтобы кисти рук развернулись. После выполнения броска большие пальцы рук должны оказаться внизу, а тыльные стороны ладони должны быть повернутыми друг к другу. Бросок следует выполнять так, чтобы мяч летел в направлении груди принимающего. Обычно мяч направляется по прямой - это самый быстрый способ передачи мяча своему партнеру. Передача с отскоком. При этой передаче мячом ударяют об пол игровой площадки, перед тем как он достигнет партнера. Не всем защитникам удастся перехватить мяч, который ударяется об пол, поэтому во многих случаях очень полезна передача с отскоком. Такая передача заставляет защитника принимать неестественную позу, при которой он вынужден согнуть корпус, чтобы достать мяч, который проносится рядом с ним. Передача над головой. При выполнении такой передачи принимающий игрок должен получить мяч на уровне своего подбородка или выше. Если передача выполнена сверху вниз, то мяч, опускающийся до пояса принимающего, сильно сковывает движения рук принимающего, которому трудно решить каким образом принять мяч - держа большие пальцы рук вверх или вниз. Передача из-за спины. В этом случае выполняется передача, при которой передающий берет мяч в руку, обычно это бросающая рука и обводит его вокруг своего корпуса за спиной. И после этого выполняет передачу своему игроку, при этом в то время пока мяч переносится назад, пасующий успевает заблокировать принимающего. Существует также ряд "скрытых" передач, которые целесообразно использовать в условиях активной защиты противников, и они дают возможность замаскировать истинное направление паса. Движения, которые выполняет игрок, для передачи мяча своему игроку частично скрыты от глаз опекающего противника и в некоторой мере являются для него полной неожиданностью. В игре применяются такие виды "скрытых" передач: передача за спиной, передача из-за спины, передача под рукой, иногда даже передача из-под ноги. Для выполнения "скрытых" передач характерен короткий замах, для выполнения которого требуется минимум времени, и мощное завершающее движение кисти и пальцев рук. В зависимости от игровой ситуации, расстояние, на которое надо послать мяч партнеру, расположения или направления движения игрока по команде, способов и характера противодействия соперников игрок должен сам решить каким способом передачи мяча ему воспользоваться. Подбор. Одним из важнейших элементов при игре в баскетбол является подбор (англ. rebound), при котором игрок овладевает мячом после

выполнения неудачно 2-х или 3-х очкового броска. Различаются несколько видов подборов: - подбор в нападении, на чужом щите; - подбор в защите, на своем щите; - коллективный подбор. Перехват. В баскетболе действия игроков обороны по завладению мячом называется перехват. Такой элемент игры выполняется при броске или передаче мяча игроками атаки. - Перехват мяча при передаче: Мяч следует ловить в прыжке после рывка одной или двумя руками. Но если нападающий выходит на передачу мяча, то защитнику необходимо на коротком расстоянии опередить противника на пути к мячу. Плечом и руками защитник стремится отрезать прямой путь противника к мячу и овладевает им. Чтобы избежать столкновения с нападающим, защитник должен, немного отклониться в сторону, проходя вплотную к нему. Как только он овладел мячом, то ему надо сразу же перейти на ведение мяча, чтобы избежать пробежки. - Перехват мяча при ведении. В том случае, когда нападающий противника ведет мяч слишком высоко и не прикрывает его корпусом, то перехватить такой мяч не составит большого труда - необходимо сделать рывок и выбить мяч у него одной или двумя руками. Блокшот – термин, который используется в баскетболе, и определяет ситуацию, когда игрок защиты блокирует бросок соперника, не нарушая при этом правила игры. Игроки передней линии, центровые и тяжелые форварды, являются основными блокирующими. Но зачастую игроки других линий, которые обладают хорошим прыжком и координацией, очень часто становятся лучшими по данному показателю. Блокшоты - это показатель, который показывает действия игрока при игре в обороне. Занятие по баскетболу состоит из трёх взаимосвязанных и в то же время относительно самостоятельных частей: а) подготовительной (разминка); б) основной; в) заключительной. Подготовительная часть (разминка) обеспечивает оптимальную эластичность связок, сухожилий, мышц, подвижность звеньев двигательного аппарата и функциональное вработывание систем организма. Примерное содержание подготовительной части занятия: 1. Ходьба в колонне по одному: — обычная в сочетании с выполнением упражнений для рук (круговые движения руками в плечевых суставах с большой амплитудой, сжимание и разжимание пальцев рук, сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, круговые движения кистями); — на носках; на внешней и внутренней стороне стоп; — вполуприседе; приседе. 2. Медленный бег в колонне по одному (1,5—2 мин.): лицом вперёд; приставными шагами левым и правым боком вперёд; спиной вперёд; —змейкой. 3. Ходьба в сочетании с выполнением упражнений на восстановление дыхания. 4. Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения. 5. Прыжковые упражнения: прыжки вверх со взмахом рук, прыжки вверх из упора присев; прыжки на одной и на обеих ногах от одной лицевой линии волейбольной площадки до другой лицом вперёд, боком и спиной вперёд; с поворотом на 180°. Методическое указание. Координационная структура некоторых упражнений, выполняемых в подготовительной части занятия, должна быть сходной с двигательными действиями, включёнными в основную часть занятия. В основной части занятия решаются следующие основные задачи: — обучение технике и тактике игры, их закрепление и совершенствование; — формирование умений применять технико-тактические действия в двусторонней игре; — развитие физических способностей. В начале основной части занятия изучается новый учебный материал. Закрепление и совершенствование технических приёмов и тактических действий осуществляется в середине и в конце основной части урока. Чтобы хорошо и быстро освоить новое, особенно сложные движения, и избежать появления ошибок, рекомендуется в техническую подготовку включать подготовительные и подводящие упражнения. Эти упражнения надо выполнять перед началом освоения новых движений. Упражнения на совершенствование технических приёмов следует выполнять в парах, во встречных колоннах, с перемещением в противоположную колонну. Целенаправленное развитие физических способностей осуществляется на уроках в следующей последовательности: вначале скоростные, скоростно-силовые, координационные упражнения, затем силовые упражнения и упражнения на выносливость. В связи с тем что учащиеся не всегда с удовольствием выполняют некоторые учебные задания, связанные с

многократным повторением однообразных двигательных действий, целесообразно организовать их выполнение в игровой и соревновательной форме (подвижные игры, эстафеты, игровые задания, соревнования — кто лучше, точнее, быстрее). Занятие рекомендуется заканчивать двусторонней учебно-тренировочной игрой. Перед двусторонней игрой учитель распределяет учащихся на команды в зависимости от уровня их подготовленности. В старших классах судьи назначаются из числа занимающихся. При необходимости следует останавливать игру, давать соответствующие корректировочные указания, задания по тактике игры, по использованию технических приёмов, разучиваемых на уроке, обращать внимание на допускаемые учащимися ошибки. В заключительной части занятия подводят итоги, отмечают положительные моменты и допущенные недочёты, дают задание для самостоятельной работы. Для лучшего и более быстрого усвоения материала занимающимся целесообразно давать домашние индивидуальные задания: — по физической подготовке (упражнения для развития силовых, скоростных и скоростно-силовых способностей); — по технической подготовке (упражнения в передачах, ведения мяча, броски в кольцо); — по тактической подготовке (изучение тактики по игровым функциям, решение тактических задач). Игровые упражнения, подвижные игры и эстафеты в занятиях баскетболом. В учебно-тренировочном процессе по баскетболу подвижные игры, соревновательно - игровые задания и эстафеты применяются для закрепления технических приёмов и тактических действий. Они могут быть включены в подготовительную часть занятия как продолжение разминки и в конце основной части занятия. Выбор подвижных игр зависит от материально-технической оснащённости учебного процесса (спортивный зал, стадион, пришкольная спортивная площадка, инвентарь), возраста и уровня подготовленности занимающихся. Игры на закрепление и совершенствование технических приёмов и тактических действий Игры с перемещениями игроков 1. «Спиной к финишу». Игроки построены в одну шеренгу за лицевой линией, спиной к финишу. Интервал между ними 4—5 м. По сигналу игроки бегут 18 м спиной вперёд (до противоположной лицевой линии). Побеждает игрок, который первым пересечёт линию финиша. 2. «Бег с кувырками». Команды построены в колонну по одному за лицевой линией площадки (линия старта-финиша). На расстоянии 9 м перед командами кладут по гимнастическому мату. По сигналу первые игроки команд бегут до гимнастического мата, выполняют кувырок вперёд и продолжают бег до противоположной лицевой линии. Заступив одной ногой за линию, игроки возвращаются спиной вперёд, выполняют на мате кувырок назад и продолжают бег спиной вперёд до линии старта-финиша. Победитель приносит своей команде 1 очко. Следующие игроки выполняют то же задание. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков. 3. Эстафета «Челночный бег с переносом кубиков». Предварительно на обеих половинах волейбольной площадки устанавливают по три кубика (можно кегли) на линиях разметки: два на пересечении линии нападения и боковых линий (по одному с каждой стороны) и один в центре на средней линии. В эстафете принимают участие две команды по шесть человек, которые располагаются на противоположных лицевых линиях. По сигналу первые участники от каждой команды, добежав до пересечения линии нападения с боковой линией (на своей стороне площадки), берут в руки кубик, бегут обратно и ставят его на лицевую линию. Затем то же действие выполняют со вторым кубиком, находящимся на противоположной стороне от первого кубика. После чего устремляются к средней линии, берут третий кубик, возвращаются назад и передают его второму участнику своей команды. Тот в свою очередь выполняет это же задание, только в обратной последовательности и т. д. Выигрывает команда, последний участник которой первым закончит перенос и установку кубиков в исходное (до игры) положение. Игры с передачами мяча 1. Игровое задание «Художник». Передачами мяча сверху обозначить на стене какую-либо геометрическую фигуру, букву или цифру. 2. «Мяч над головой». Занимающиеся разбиваются на команды с равным числом игроков. Время игры (обычно 1 — 1,5 мин) объявляется заранее. Одновременно могут играть две и более команды. При нехватке волейбольных мячей

команды вступают в игру по очереди. Игроки каждой команды произвольно располагаются на отведённой им части площадки. Одна команда отделяется от другой меловой линией или линиями имеющейся разметки. Каждый участник получает волейбольный мяч. От команды выделяется один человек, который контролирует игру команды-соперницы. По сигналу все играющие начинают выполнять верхнюю передачу над собой. Игрок, уронивший мяч или поймавший его, выбывает из игры и садится на скамейку. Побеждает команда, у которой после сигнала об окончании игры на площадке осталось больше игроков. Игру повторяют 2—3 раза.

3. «Обстрел чужого поля». На боковых линиях волейбольной площадки обозначают два круга диаметром 2 м один напротив другого. По очереди игроки заходят в круг и выполняют передачу мяча сверху двумя руками, стараясь попасть в противоположный круг. Если мяч не попадает в цель, игрок получает штрафное очко. Побеждает игрок, набравший наименьшее количество штрафных очков.

4. «Не урони мяч». Игроки делятся на пары и располагаются на расстоянии 4 м друг от друга. У каждой пары — волейбольный мяч. По сигналу начинают встречную произвольную передачу мяча в парах. Пара, поймавшая или уронившая мяч, садится на скамейку. Последняя пара, оставшаяся на площадке, объявляется победителем. Игру можно проводить по командам, сформировав их из определённого количества пар.

5. «Передачи в движении». Игроки в парах на расстоянии 4 м друг от друга из-за лицевой линии начинают передачи мяча двумя руками сверху (снизу) в движении, перемещаясь боком к противоположной линии и обратно. Побеждает та пара, которая допустила меньше потерь мяча.

6. «Свеча». В игре принимают участие две и более команды с равным числом игроков. На полу мелом обозначают круг или кладут гимнастический обруч. Команды располагаются в колонны по одному. По сигналу первые игроки команд забегают в круг, выполняют передачу над собой и выбегают из круга, а их места занимают вторые номера и т. д. Побеждает команда, сделавшая больше передач за определённое время.

7. «Поймай и передай». Участники разделяются на несколько команд, которые становятся в колонны по одному напротив друг друга на боковых линиях площадки. По команде направляющие одной из колонн подбрасывают мяч одной рукой и выполняют передачу снизу двумя руками партнёру во встречную колонну. Тот ловит мяч и аналогичным образом возвращает его обратно в противоположную колонну. Игроки, выполнившие передачу мяча, становятся в конец своей колонны. Побеждает команда, которая выполнит это упражнение быстрее и с меньшим количеством ошибок или совсем без ошибок.

8. «Вызов номеров». Игра проводится в двух командах. Игроки каждой команды рассчитываются по порядку и, запомнив свой номер, становятся по кругу. Один игрок с мячом стоит в центре круга. По сигналу он начинает выполнять передачи мяча над собой, после третьей передачи называет какой-либо номер и бежит из круга. Игрок, чей номер был назван, устремляется к мячу и, не дав ему упасть на пол, продолжает передачу мяча над собой и т. д. Побеждает команда, у которой было меньше потерь мяча в отведённое время.

Варианты

1. Игроки занимают по кругу различные исходные положения: стоя спиной к центру круга; сидя на полу и др.

2. Игроки передвигаются по кругу ходьбой, медленным бегом, прыжками на обеих ногах, в приседе и т. п.

3. Команды выстраиваются в колонны перед линией старта на одной стороне площадки. На расстоянии 9 м перед ними (в кругах) лежит по волейбольному мячу. Игроки рассчитываются по порядку. Учитель вызывает любой номер, и игрок, чей номер был назван, устремляется к мячу. Берёт его в руки, выполняет передачу партнёру, стоящему во главе колонны, и получает от него обратный пас. Команда, игрок которой быстрее выполнил две передачи, получает 1 очко. Затем вызываются (в любой последовательности) остальные игроки команды. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

9. Эстафета с передачей баскетбольного мяча. Две - три команды с равным количеством игроков располагаются во встречных колоннах на расстоянии 7—8 м. По сигналу первые игроки колонн ударяют баскетбольным мячом об пол, а сами перемещаются в конец встречных колонн. Первые игроки встречных колонн выбегают вперёд, принимают отскочивший от пола мяч, передают его двумя руками



сверху (или снизу) в обратном направлении на второго игрока и перемещаются в конец противоположной колонны, второй также ударяет мячом об пол, а затем перемещается в конец встречной колонны и т. д. Игра проводится на время. Побеждает команда, допустившая меньшее количество ошибок.

10. Эстафета «Передал — садись». Две колонны на расстоянии 3—4 м одна от другой, расстояние между игрока ми — длина рук, положенных на плечи. Перед колоннами на расстоянии 5—6 м — круги, в которые встают с баскетбольными мячами капитаны команд. По сигналу игроки в кругах передают мяч первым игрокам в колоннах, те возвращают мяч обратно и сразу принимают упор присев. Далее такие же действия совершает второй, третий игрок и т. д. Когда последний в команде игрок отдаёт капитану мяч, тот поднимает его вверх и вся команда быстро встаёт. Побеждает команда, закончившая передачи раньше других.

11. Игра «Выбивалы» Цель: перемещение по площадке и выбор места. Инвентарь и оборудование: волейбольный мяч. Подготовка: группа делится на 3 равных команды. Первая группа на одной стороне зала, вторая на другой стороне зала, и третья группа в середине зала. Дается время 3 мин. Описание игры: за данное время выбить мячом как можно больше игроков. Правила игры: игрок, которого коснулся мяч, выходит из игры.

12. Эстафета «Забрось мяч в кольцо» Цель: совершенствование техники ведения мяча и броска мяча в корзину. Инвентарь и оборудование: баскетбольные мячи. Подготовка: играющие делятся на две команды и выстраиваются в центре зала параллельно, каждая команда лицом к кольцу. Описание игры: по сигналу игроки разных команд добегают каждый к своему кольцу, стараясь забросить мяч в кольцо и возвращаются в свою команду. Передают мяч следующему игроку, а сами встают в конец колонны. Правила игры: играют до тех пор, пока все игроки не выполнят задание. Выигрывает команда, у которой больше попаданий в кольцо.

13. «Охотники и утки» Цель: развитие точности движений, ловкости и быстроты реакции. Количество игроков — 10—20. Инвентарь: баскетбольные мячи. Инструкция. Играющие делятся на две команды — «охотников» и «уток». «Охотники» становятся по кругу за чертой, а «утки» произвольно располагаются внутри круга. По сигналу «охотники» стараются запятнать «уток» мячом. Они, бегая и прыгая внутри круга, увертываются от мяча. «Подстреленная утка» выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «убиты» все «утки». Затем команды меняются ролями. Выигрывает команда «охотников», которая быстрее запятнала всех «уток». Методические указания. Игра большой интенсивности. Необходимо следить за тем, чтобы играющие не перевозбудились.

14. «Живая корзина» Цель: развитие точности и улучшение координации движений. Количество игроков — 5—6. Инвентарь: баскетбольные мячи, табуретка. Инструкция. Если нет баскетбольных щитов, то игра может проходить по упрощенным правилам. Площадка размечается условно, вместо щита и баскетбольной корзины на возвышении (табуретке) стоит игрок. Его задача заключается в том, чтобы, не сходя с места, поймать брошенный ему мяч. Игра ведется по упрощенным правилам баскетбола (без аутов). Продолжительность игры — два тайма по 5 минут.

15. "Часовые и разведчики" Подготовка. Играющие делятся на две команды - "разведчиков" и "часовых" - и выстраиваются вдоль двух противоположных сторон площадки на расстоянии 18-20 м одна от другой. В трёх шагах перед шеренгами проводится линия, а в середине в очерченный кружок кладётся волейбольный мяч. Содержание игры. Игроки в командах рассчитываются по порядку номеров. Задача команды "разведчиков" - унести мяч за свою линию, задача игроков другой команды - воспрепятствовать этому. Учитель громко называет номер, и игроки, стоящие напротив (имеющие этот номер), подбегают к мячу. Если "часовой" зазевался, "разведчик" хватается мяч и убегает с ним в свой дом, а "часовой" идёт в плен, становится за спиной "разведчика". Если же оба игрока одновременно выбегают на середину, то задача "разведчика" заключается в том, чтобы, выполнив ряд отвлекающих упражнений (движения руками, прыжки на месте и с поворотом, выпады и т.п.), отвлечь внимание "часового" (он повторяет вслед за "разведчиком" эти движения) и унести мяч. Если "разведчик" схватил мяч, но "часовой" настиг его и осалил рукой, пленным становится

"разведчик", в противном случае он выигрывает поединок. Игра продолжается до тех пор, пока все номера не примут участия в игре. Пленные подсчитываются и отпускаются в свои команды. Игра повторяется, игроки при этом меняются ролями. Побеждает та команда, которая сумела взять больше пленников. Правила игры: 1. "Часовой" обязан повторить все движения "разведчика", иначе он проигрывает. 2. Преследовать убегающего игрока можно только до черты его дома. 3. Игрок, уронивший мяч, считается пойманным. 4. Каждый раз мяч ставит на место "разведчик". 16. «Играй, играй мяч не теряй». Задачи. Учить детей слушать сигнал, дать им почувствовать физические качества мяча, формировать умения управлять мячом и играть с ним не мешая товарищу, находить свободное место на площадке. Описание игры. Все дети располагаются на площадке и каждый играет с мячом по своему усмотрению. После сигнала воспитателя все должны как можно быстрее поднять мяч вверх. Опоздавшие получают штрафное очко. Игра повторяется. Варианты. После сигнала воспитателя все игроки должны правильно держать мяч или принять стойку баскетболиста. Методические указания. Перед игрой воспитатель называет движение с мячом, которые дети могут выполнять. Игры с передачей, ловлей мяча 17. «10 передач». Задачи. Учить детей передавать-ловить мяч, развивать умения согласовывать действия с товарищами, воспитывать стремление помочь товарищу правильно выполнять движения. Описание игры. Дети становятся парами на расстоянии 1,5-2 метра друг от друга. У каждой пары мяч. По сигналу дети начинают передавать мяч друг другу заданным способом, стараясь не уронить его на землю. Побеждает пара, быстрее сделавшая 10 передач без падения мяча. Методические указания. Обращать внимание детей на то, что мяч необходимо ловить, не касаясь им груди, а бросать его партнеру на уровне груди. 18. «Обгони мяч». Задачи. Учить передавать, ловить мяч, воспитывать ответственность перед командой. Описание игры. Играют 2 или 4 команды. Игроки каждой команды становятся по кругу и выбирают водящих, которые имеют мяч. После сигнала воспитателя водящие отдают мяч игроку, стоящему справа от них, а сами бегут влево, оббегают круг и становятся на свое место. Получившие мяч передают следующим справа и т. д. Когда первый возвращается на свое место, бежит следующий игрок. Игра продолжается до тех пор, пока все не обегут круг, а мяч не возвратится к водящему. Выигрывает команда, быстрее закончившая игру. 19. «За мячом». Задачи. Учить передавать, ловить мяч двумя руками от груди, развивать умения ориентироваться на площадке, воспитывать ответственность перед командой. Описание игры. Дети делятся на несколько команд. Каждая команда делится на две колонны, которые становятся одна против другой на расстоянии 2-3 метра. У водящего мяч. После сигнала водящий передает мяч против стоящему в колонне ребенку по команде, а сам бежит в конец противоположной колонны, т. е. за мечом. Поймавший тоже передает мяч на против стоящему и отправляется за мячом. Игра продолжается пока все игроки не вернуться на свои места, а мячи не окажутся у водящих. Методические указания. Дети быстрее поймут, куда бежать после передачи мяча, если им объяснить, что они должны передвигать вслед за мячом, по тому направлению, куда они бросали мяч. Игры для обучения ведению мяча. 20. «Ловец с мячом». Задачи. Учить детей вести мяч в правильной стойке правой и левой рукой бегом, меняя направление и скорость передвижения, воспитывать честность и справедливость. Описание игры. Дети с мячами свободно передвигаются по площадке, один из них водящий. Его цель, ведя мяч, задеть рукой кого-либо. Если ему это удастся, то тот кого он задел становится водящим, а водящий игроком. Методические указания. Вначале роль водящего выполняет воспитатель, а в дальнейшем – ребенок, свободно управляющий мячом. Игры с бросками мяча в корзину. 21. «Пять бросков». Задачи. Учить детей бросать мяч в корзину, развивать меткость, точность движений, воспитывать честность и справедливость. Описание игры. Дети располагаются на расстоянии 1,5-2 метра от корзины. По сигналу воспитателя все дети бросают мячи в корзину. Побеждает тот, кто быстрее попадет 5 раз в корзину, указанным способом. Игры с ловлей, передачей и ведением мяча. 22. «Мяч капитану». Задачи. Учить применять в игре разнообразные движения с мячом,

согласовывать свои действия с действиями партнера. Описание игры. Дети делятся на две команды. В каждой команде выбирается капитан, который становится в кружок, нарисованный в конце чужой площадке. Дети бросают мяч своему капитану, а противники стараются перехватить мяч и передать его своему капитану. Методические указания. Мяч можно вести, передавать товарищу по игре, нельзя бежать с ним.

#### Легкая атлетика

Техника выполнения бега на короткие дистанции. Бег на короткие дистанции характеризуется выполнением кратковременной работы максимальной интенсивности. Технику бега на короткие дистанции характеризуют постановка стопы на грунт и последующая работа ног, положение туловища и головы, движение рук, частота и длина шага. Структурно техника бега на короткие дистанции состоит из четырёх последовательно связанных фаз: - положение на старте и старт; - стартовый разбег (разгон); - бег по дистанции; - финиширование. Положение на старте и старт. Бег на короткие дистанции может начинаться как с низкого старта, так с высокого. Это позволяет быстро начать бег и на небольшом отрезке достигнуть максимальной скорости. При этом высокий старт применяется как один из видов старта и как подготовительное упражнение при обучении низкому старту. Кроме того, он широко используется в процессе уроков физической культуры при проведении эстафет, подвижных игр и массовых забегов на короткие дистанции. Техника высокого старта: сильнейшая нога выставляется вперёд, носком вплотную к линии старта, другая – отставляется от линии на 1,5 – 2 стопы назад, при этом стопы обеих ног должны быть параллельны или немного развёрнуты внутрь и находиться друг от друга не более, чем на ширину стопы. По команде «Внимание» тяжесть тела передаётся на переднюю часть стопы ноги, стоящей впереди, другая нога носком упирается в грунт. Обе ноги несколько сгибаются в коленях, туловище наклоняется вперёд (голова и плечи слегка опущены вниз), руки сгибаются в локтях, причём рука, противоположная выставленной ноге, выносится вперёд (при этом можно приблизить её к поверхности беговой дорожки), а другая рука отводится назад. Сохранять максимальную расслабленность мышц, участвующих в принятии положения старта. По команде «Марш!» бег начинается широким и быстрым взмахом руками с одновременным и энергичным отталкиванием обеими ногами. Закончив отталкивание, нога, стоящая сзади, быстро выносится бедром вперёд – вверх, сильно сгибаясь в коленном суставе. Нога, находящаяся впереди мощным разгибанием заканчивает отталкивание. Не фиксируя этого положение, выносимая вперёд нога быстро опускается на беговую дорожку передней частью стопы, другая – в этот момент, сгибаясь в коленном суставе, быстро выносится вперед – вверх, и, далее цикл повторяется. Начинается фаза стартового разбега (разгона). Для обучения технике высокого старта используется ряд упражнений, которые выполняются в определенной последовательности. Упражнение 1. Выполнение стартового положения по командам «На старт!» и «Внимание». Упражнение 2. Многократное выполнение стартового положения обучаемыми самостоятельно. Упражнение 3. Стоя в наклоне, туловище параллельно поверхности площадки с упором в стенку в 80 – 120 см от нее, поочередный энергичный вынос сильно согнутой ноги вперёд до касания коленом груди. Упражнение 4. Стоя в положении высокого старта, имитация активного выноса вперёд ноги, стоящей сзади в сочетании с движением рук. Упражнение 5. Старты «падением» из положения, стоя на носках. В момент окончательной потери равновесия выполнить быстрый шаг с акцентированным выносом бедра вперед – вверх с активным взмахом руками. Упражнение 6. В парах – бег, преодолевая сопротивление партнера, на отрезках 10 – 15 м. При выполнении этого упражнения занимающийся из положения, стоя в наклоне вперед, упирается прямыми руками в плечо партнёра, оказывающего умеренное сопротивление. Техника низкого старта. При низком старте для лучшего упора ногами желательно использовать стартовый упор или колодки. В зависимости от длины тела и особенностей техники бегуна передняя колодка устанавливается на расстоянии 1 – 1,5 стопы от линии старта, а задняя 1,5 стопы от передней. При принятии старта бегун ставит руки на

дорожку за линией старта, стопой одной ноги упирается в опорную площадку задней колодки, стопой другой – в переднюю колодку и опускается на колено стоящей сзади ноги. После этого руки ставятся позади стартовой линии как можно плотнее к ней на ширине плеч или немного шире и упираются на большой, указательный и средний пальцы. Руки выпрямлены в локтях голова удерживается прямо, масса тела частично перенесена на руки, голова опущена вниз (рис. А). По команде «Внимание» бегун поднимает таз выше плеч на 20 – 30 см, но ноги в коленных суставах полностью не выпрямляет. По команде «Марш!» стартовый энергично отталкивается ногами и выполняет быстрые движения согнутыми в локтях руками. Отталкивание производится под углом к дорожке. Выход со старта должен заканчиваться энергичным и быстрым отталкиванием от первой колодки с активным выносом вперёд второй ноги. Начинается фаза стартового разбега (разгона). Последовательность обучения технике низкого старта. Упражнение 1. Выполнение стартового положения по командам «На старт!» и «Внимание». Удержание положения на протяжении 5, 10, 15 сек. Упражнение 2. Многократное выполнение стартового положения обучаемыми самостоятельно. Упражнение 3. Выпрыгивание с колодок в положении глубокого приседа без команды и по команде. Упражнение 4. Многократное выполнение действий по командам «На старт!», «Внимание», «Марш!». Упражнение 5. Многократное выполнение старта из различных исходных положений (с опорой на руки). Стартовый разбег (разгон). Эффективность стартового разбега зависит от развиваемой мощности и рациональной техники движений, элементами которой являются: - наклон туловища вперед; - полное выпрямление ноги при отталкивании в начале разбега; - изменение длины и частоты шагов; - плавный переход от стартового разбега к бегу по дистанции. Стартовый разбег выполняется на первых 10 – 15 беговых шагах. Длина шагов наращивается постепенно, при этом первый шаг со старта должен быть длиной примерно 3 – 3,5 стопы, а каждый последующий шаг должен увеличиваться на 0,5 стопы. В процессе стартового разбега существенно меняется структура движений. Если на первых 2 – 4 шагах основную роль играет быстрота и сила отталкивания, то на последующих – ведущую роль приобретает темп, то есть частота шагов. Туловище постепенно выпрямляется, движения рук достигают максимальной амплитуды, и на 14 – 15 беговом шаге происходит окончательное выпрямление туловища и переход к бегу по дистанции.

4 3 2 1 При обучении технике стартового разбега большое внимание следует уделять специальным упражнениям, направленным на укрепление мышц, участвующих в стартовом разбеге. Упражнение 1. Бег с низкого старта под «горизонтальное препятствие», находящееся на расстоянии 2 – 3 метра от линии старта. Упражнение 2. Бег с низкого старта «в упряжке» с преодолением сопротивления. Партнёр удерживает стартового длинной резиновой лентой, наложенной на грудь и пропущенной под мышками бегущего. Упражнение 3. Бег с высокого старта, преодолевая сопротивление партнёра. Партнёр, стоя лицом к стартовому, одна нога впереди, упирается прямыми руками в его плечи, при этом он оказывает умеренной сопротивление, после 6 – 10 беговых шагов снимает руки с плеч, быстро отходит в сторону, давая возможность свободному бегу. Упражнение 4. То же, но бег выполнять с низкого старта. Упражнение 5. Бег с низкого старта по специальным отметкам с сохранением оптимального наклона туловища. Первая отметка на расстоянии 3 – 3,5 стоп от передней колодки, каждая последующая на 0,5 стопы дальше. Упражнение 6. Бег с низкого старта через расставленные на первых пяти – шести шагах набивные мячи с учётом возрастания длины шагов. Мячи устанавливаются на местах, определяющих середину бегового шага, на первом шаге мяч не ставится. Упражнение 7. Бег с низкого старта 10 – 15 м с сохранением оптимального наклона туловища. При обучении технике стартового разбега необходимо учитывать следующее обстоятельство. Выполняя первые шаги после старта, многие учащиеся преждевременно выпрямляются. Это зависит не только от техники выполнения бега со старта, но и от уровня развития скоростно-силовых качеств. Поэтому при недостаточной подготовленности учащихся преждевременное выпрямление туловища не

следует рассматривать как ошибку в технике стартового разбега (разгона). Бег по дистанции. Скорость бега по дистанции во многом зависит от рациональной формы движения, умения бежать без излишнего напряжения, частоты и длины шагов и уровня скоростной выносливости. Чёткой границы между стартовым разбегом и бегом по дистанции не существует, так как этот переход должен выполняться плавно, без резкого выпрямления туловища и без изменения ритма беговых шагов. Набрав максимальную скорость, бегун стремится сохранить её на всей дистанции. Важным элементом бега является активное проталкивание (задний толчок), сочетаемое с опережающим толчком и быстрым выносом вперёд – вверх, сильно согнутой в колене маховой ноги. В фазе вертикали стопа почти касается дорожки пяткой, опорная нога согнута в колене, туловище слегка наклонено вперёд. Во время следующей за толчком фазы полёта маховая нога активно опускается вниз и выпрямляется в коленном суставе, встречая дорожку передней частью стопы, а толчковая нога сгибается и активно подтягивается к маховой. Руки при беге по дистанции согнуты в локтевых суставах примерно под углом  $90^\circ$ , при этом угол сгибания руки в локтевом суставе во время бега несколько изменяется: при движении руки вперёд он уменьшается, назад – увеличивается. Движение рук должно быть свободным и не сопровождаться движением плеч. Фронтальная ось, проходящая через плечевые суставы, должна двигаться вместе с руками вокруг позвоночного столба, что обеспечивает лучшее проталкивание и расслабление, то есть вынесение вперёд руки должно сопровождаться выведением вперёд одноимённого плеча и отведением назад другого. Успех бега в значительной степени зависит от умения бежать легко, свободно, расслабляя те мышцы, которые в данный момент не участвуют активно в работе. Темп передвижения и характер бега также зависят от правильности движений рук. Активная и частая работа руками позволяет сохранить частоту в движение ног (шагов), а вместе с этим и скорость бега. Исходя из этого, обучение технике бега по дистанции осуществляется в следующей последовательности: сначала изучается техника движений рук, а затем ног. Последовательность обучения технике движения рук.

Упражнение 1. В основной стойке или выставив одну ногу вперёд, руки согнуты в локтевых суставах под углом  $90^\circ$ , выполнять быстрые движения руками как при беге. При этом необходимо контролировать положение плеч и движение локтями назад. Типичная ошибка – упражнение выполняется напряжённо: плечи приподняты, пальцы судорожно выпрямлены или сильно сжаты в кулак. Для устранения даётся указание расслабить мышцы рук и плечевого пояса. Если у обучаемых эту ошибку не удаётся сразу исправить, то предлагается выполнить следующее: обучаемые предельно напрягают мышцы плечевого пояса и рук и затем подаётся команда расслабить мышцы и продолжать движения свободно, без напряжения. Во время выполнения упражнения несколько подаются указания: «напряжённо», «расслаблено». Затем упражнение повторяется в ходьбе, медленном и быстром беге. Многократное выполнение упражнения приводит к образованию умения расслаблять мышцы.

Упражнение 2. Наклонить туловище вперёд, выполнить движения руками как при беге, с постепенным выпрямлением туловища.

Упражнение 3. Выставить одну ногу (сильнейшую) вперёд, другая сзади, выполнять движения прямыми руками с большой амплитудой, с постепенно нарастающей частотой при некотором сокращении амплитуды.

Упражнение 4. И. п. то же, что и при выполнении предыдущего упражнения, выполнить движения прямыми руками с большой амплитудой чередовать с работой согнутыми руками, но с максимальной частотой и сокращённой амплитудой.

Упражнение 5. Бег в медленном темпе, сохраняя необходимый угол сгибания рук и правильную осанку. Последовательность обучения технике движения ног.

Упражнение 1. Ходьба с высоким подниманием бедра. Руки на поясе или опущены вниз, туловище выпрямлено (не отклонять).

Упражнение 2. Бег с высоким подниманием бедра, сохраняя правильную осанку и выполняя следующие требования: угол между бедром и туловищем не более  $90^\circ$ ; быстрее опускать и ставить ногу на переднюю часть стопы; сохранять высокую частоту движения ног; выше держаться на стопе (на пятку не опускаться); стопу ставить упруго. Это упражнение можно

выполнять стоя на месте в положении упора под разными углами или без упора, а также с продвижением вперёд. Упражнение 3. Освоение прямолинейности движения, постановка стоп без разворота носков. Для этого выполняются следующие упражнения: бег по узкой дорожке шириной 20 – 25 см; бег по прямой линии шириной. Упражнение 4. Бег прыжками. Это упражнение способствует увеличению длины шага. Нога в период отталкивания полностью выпрямляется во всех суставах, а другая, согнутая в коленном суставе, выносится вперёд – вверх, туловище слегка наклоняется вперёд, руки согнуты в локтевых суставах под небольшим углом и осуществляют движения согласовано как во время бега. Упражнение 5. Бег с высоким подниманием бедра на расстояние 10 – 15 м с переходом на бег с ускорением. Упражнение 6. То же, но упражнение выполняется по прямой линии шириной. Упражнение 7. Бег прыжками 10 – 15 м с переходом на бег с ускорением. Упражнение 8. Бег с постановкой стопы на переднюю часть (семенящий бег). Упражнение 9. Бег с постановкой стопы на переднюю часть (семенящий бег) в ровном, спокойном темпе с переходом на бег с ускорением с определённой отметки или по сигналу. Упражнение 10. Бег с ускорением (постепенное увеличение скорости). Скорость бега наращивается до тех пор, пока сохраняется свобода движений и правильная их структура. Упражнение 11. Бег с ускорением на расстояние 20, 30 м с ходьбы или медленного бега. Финиширование. Финишная линия пробегается с максимальной скоростью без специальных бросков или прыжков на ленточку. В случае острой конкуренции (когда силы участвующих спортсменов равны) при финишировании можно наклонить туловище или развернуть плечо вперёд, при этом финишировать необходимо не на ленточку непосредственно, а на 0,5 м за неё, чтобы скорость при пересечении линии финиша не снизилась. Последовательность обучения технике финиширования. Упражнение 1. Финиширование грудью. Передвигаясь шагом к протянутой финишной ленте или мнимой вертикальной плоскости, исходящей от линии финиша, необходимо последний шаг сделать быстро и наклонить туловище вперёд. Упражнение 2. То же, но при движении медленным бегом. Упражнение 3. Финиширование плечом. Начало движения такое же, как и в первом упражнении, но, делая последний, шаг необходимо наклоняя и поворачивая туловище послать вперёд на финишную ленту плечо, противоположное впереди стоящей ноге. Упражнение 4. То же, но при движении медленным бегом. Упражнение 5. Бег со старта на отрезке 30 – 40 м с последующим финишированием. Последовательность совершенствования техники бега на короткие дистанции. Для совершенствования целесообразно использовать беговые упражнения, в которых основная нагрузка падает на мышцы, активно участвующие в работе. Это в первую очередь, должны быть специальные беговые и упражнения с переходом на бег. Основным требованием при выполнении упражнений, направленных на совершенствование техники бега, является сохранение свободы беговых движений, выполняемых с максимальной скоростью. Кроме того, могут быть использованы различного рода игровые упражнения, игры и эстафеты. Техника выполнения бега на средние и длинные дистанции Техника бега на средние и длинные дистанции аналогична технике бега на короткие дистанции и также состоит из четырёх последовательно связанных между собой фаз: - положение на старте и старт; - стартовый разбег (разгон); - бег по дистанции; - финиширование. Положение на старте и старт. При беге на средние и длинные дистанции применяется только высокий старт. В беге на 800м старт даётся на повороте (вираже) по отдельным дорожкам или общий, в беге на 1500м - общий старт на прямой, а на 3000, 5000 и 10000м – общий старт на повороте. При этом, чем короче дистанция, тем больше изготовка бегуна приближается к положению низкого старта. Для начала бега на дистанцию 800м подаётся команда «Внимание», в остальных видах бега такая команда не подаётся. Стартовый разбег. По сигналу стартующий начинает бег в небольшом наклоне (8-10 шагов), который постепенно уменьшается, при этом длина шагов увеличивается, бег ускоряется (длина ускорения зависит от длины дистанции и подготовленности бегуна) и стартующий переходит к бегу по дистанции. Бег по дистанции. Во время бега туловище бегуна слегка наклонено вперёд (на 4-6° от вертикальной оси) или

вертикально. Небольшой наклон позволяет лучше осуществлять отталкивание и быстрее продвигаться вперёд, а также создаются благоприятные условия для длительной работы мышц и функциональных систем занимающегося. Во время бега наклон туловища может колебаться в пределах 2-3° (к моменту отталкивания увеличивается, а в полётной фазе – уменьшается). Положение головы влияет на положение туловища, поэтому голову надо держать прямо и смотреть вперёд. При отсутствии наклона эффективность отталкивания снижается, однако улучшает возможность выноса маховой ноги вперёд. В технике бега на средние и длинные дистанции важное место занимает работа ног. Нога, немного согнутая, ставится на грунт упруго (эластично), но жёстко передней частью наружного свода стопы с последующим перекатом на всю стопу. Движение осуществляется по линии, носки ног слегка супинированы (развёрнуты внутрь). От момента постановки до выпрямления нога продолжает сгибаться, осуществляя так называемое «амортизационное сгибание». Кроме того происходит сгибание стопы, что позволяет впоследствии эффективнее осуществить отталкивание. Эффективное отталкивание характеризуется поочерёдным выпрямлением ног во всех суставах. Угол отталкивания примерно равен 50-55°. При правильном отталкивании таз подан вперёд, голень согнутой маховой ноги параллельна бедру толчковой ноги. Энергичный вынос маховой ноги способствует более эффективному отталкиванию и продвижению вперёд. Далее следует полёт, при котором мышцы ноги, закончившей отталкивание, расслабляются и нога, сгибаясь в коленном суставе, энергично выносятся вперёд. От этого зависит длина шага, которая у бегунов на средние и длинные дистанции равна 160-220см. Такой разброс зависит от многих факторов: наступившего утомления, неравномерности пробегания отдельных отрезков дистанции, качества и состояния беговой дорожки или грунта, погодных условий, подготовленности бегуна и др. Движения рук происходят преимущественно в плечевых суставах, имеют маятникообразный вид и согласованы с движениями ног, пальцы свободно сложены, не напряжены. Амплитуда движений рук зависит от скорости бега. При этом в крайнем переднем и заднем положениях руки сгибаются больше, чем в промежуточном. Финиширование. При финишировании бегун переходит на ускоренный бег, главным образом за счёт увеличения частоты шагов и движений рук. Наклон туловища увеличивается, а угол отталкивания уменьшается. Длина отрезка финиширования зависит от тактики бега, протяжённости дистанции, работоспособности (усталости) бегуна. Последовательность обучения технике бега на средние и длинные дистанции. Упражнение 1. Бег по прямой на расстояние 80-100м с невысокой равномерной скоростью. Упражнение 2. То же, но с ускорением. Упражнение 3. Бег на повороте дорожки на расстояние 100-120м с невысокой равномерной скоростью. Упражнение 4. Бег от 200 до 300м с переменной скоростью. Упражнение 5. Бег от 200 до 300м с равномерной скоростью и последующим ускорением до 400-500м. Упражнение 6. Равномерный бег на расстояние 1500-2000м. Основы техники спортивной ходьбы Ходьба — естественный способ передвижения человека. Ходьбой называют такой способ движения, при котором сохраняется постоянная опора на землю. Спортивная ходьба отличается от обычной ходьбы более высокой скоростью передвижения, нюансами техники и накладываемыми правилами соревнований ограничениями. Техника спортивной ходьбы имеет циклический характер, т.е. определенный цикл повторяется многократно на протяжении всей дистанции и, в отличие от других циклических видов легкой атлетики, жестко ограничен правилами соревнований. Во-первых, в спортивной ходьбе не должно быть фазы полета, т. е. всегда должен быть контакт с опорой. Во-вторых, исходя из первого ограничения, опорная нога в момент вертикали должна быть выпрямлена в коленном суставе. Отличие спортивной ходьбы от естественной чисто внешне заключается в том, что в обычной ходьбе пешеход может сгибать ногу в коленном суставе, амортизируя постановку ноги, а в спортивной ходьбе спортсмен передвигается на прямых ногах. Основу техники спортивной ходьбы составляет один цикл действия, который состоит из двойного шага, шага левой ноги и шага правой ноги. Цикл содержит: а) два периода одиночной опоры; б) два

периода двойной опоры; в) два периода переноса маховой ноги. Передвижение в ходьбе происходит за счет отталкивания от грунта, причем основная нагрузка приходится на мышцы таза и ног. Поэтому при анализе техники ходьбы главное внимание уделяют движениям ног. Скорость движения находится в прямой зависимости от длины и частоты шагов и физической подготовленности. Особенности техники спортивной ходьбы позволяют увеличить длину шагов и частоту движений (темп). В обычной ходьбе длина шага равна 70—85 см при частоте 100—120 шагов в минуту; при спортивной ходьбе длина шага равна 105—118 см, а частота — 180—200 шагов в минуту. Если при обычной ходьбе весьма высокой скоростью считается 6—7 км/час, то при спортивной скорость вдвое выше — 12—14 км/час. В связи с тем, что спортивная ходьба циклическое упражнение, для анализа ее техники достаточно рассмотреть двойной шаг (с левой и правой ноги) с характерными движениями скорохода во всех фазах. Отталкивание (№1) начинается тогда, когда общий центр тяжести тела оказывается впереди площади опоры — стопы (№ 2). Это достигается главным образом за счет движения вперед маховой ноги, туловища и разноименной руки. Маховая нога, сгибаясь в тазобедренном и коленном суставах, выносится вперед как за счет поворота таза, так и за счет работы мышц передней поверхности бедра. Сгибание ноги в коленном суставе в отличие от бега должно быть незначительным, движение колена больше направлено вперед, чем вверх. Вынесение маховой ноги способствует низкому движению ее стопы по отношению к грунту и последующей более «мягкой» постановке на грунт. Высокое же несение над грунтом и преждевременное выпрямление в коленном суставе приводят к «жесткой» постановке ноги на грунт. Одновременно с движением маховой ноги туловище на 2—3° наклоняется вперед (№ 2-4). В связи с тем, что опорная нога выпрямлена в коленном суставе (№1) скороход отталкивается от грунта за счет движения ее в тазобедренном и голеностопном суставах (№ 3-4). Выключение ноги из активных движений в коленном суставе ограничивает в известной мере силу толчка во избежание перехода с ходьбы на бег. После отталкивания скороход ускоряет движение голени маховой ноги, чтобы поставить ногу на грунт выпрямленной в колене. С постановкой маховой ноги на грунт скороход переходит с одноопорного в двухопорное положения, т. е. он одновременно опирается на грунт обеими ногами. Этот момент является кратким, в пределах 0,08—0,18 сек. В двухопорном положении поворот таза достигает максимума. От амплитуды поворота таза зависит длина шага и постановка стоп по одной линии. Целесообразным считается такая постановка стоп, когда они внутренним сводом касаются средней линии с незначительным поворотом носка наружу. Нога ставится на грунт не только выпрямленной в коленном суставе, но и подчеркнута с пятки. И то и другое увеличивает длину шага (№5). Одновременно с переносом тяжести тела на переднюю ногу находящаяся сзади нога после отталкивания становится маховой и начинает движение вперед для очередного шага (№ 5-8). В дальнейшем движения ног повторяются, так как в момент вертикали заканчивается первая половина цикла (один шаг). Во второй половине цикла скороход выполняет те же движения, отталкиваясь другой ногой (№ 7-11). В спортивной ходьбе большое значение имеют движения рук. Они помогают сохранить равновесие и позволяют регулировать частоту и длину шагов: за счет изменения угла сгибания в локтевых суставах создаются условия для увеличения длины шагов, а при сильном сгибании — для увеличения частоты шагов. Движения руками необходимо выполнять в боковой плоскости: при движении руки вперед кисть, слегка сжатая в кулак, не пересекает средней линии туловища и не поднимается выше груди, а при движении назад локоть идет чуть наружу и не доходит до уровня плечевого сустава, кисть же незначительно проходит за линию туловища (№ 9).

#### **Детское объединение « Быстрее, выше, сильнее»**

6. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов/Г.А.Колодиницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011. – 77с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).

7. Кузнецов А.А.: Футбол. Настольная книга детского тренера. - М.: Олимпия,



Человек, 2010

8. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, 2010г. Раздел 3. X-XI классы. Часть 1. п.1.4.2. Спортивные игры. Программный материал по спортивным играм (X-XI классы). Волейбол (юноши и девушки). Часть 111.

9. Внеклассная работа. Спортивные секции. Волейбол. (Авторы программы: доктор педагогических наук В.И.Лях и кандидат педагогических наук А.А. Зданевич

10. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2001.

#### Детское объединение «В мире искусств»

#### Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условие: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

**1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

**2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

**3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

**3. Диагностики эстетического восприятия учащихся** (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

**Диагностика чувства формы** (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Вспомогательный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам, композиционным праформам картин, геометрических фигуры: *треугольник* («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной формы* (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостно-образное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

**Тест «Громкий — Тихий».**

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех

«звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

#### **ТЕСТ «МАТИСС».**

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

#### **ТЕСТ «ЛИЦА».**

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи,

пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем, то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

#### **ТЕСТ «БАБОЧКА».**

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.

2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.

3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».

4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4 а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).

5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) —5 а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее, в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, И. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

#### **ТЕСТ «ВАН ГОГ».**

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию

отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
- 1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
- 2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
- 3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
- 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
- 5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
- 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».
7. Поздравительная открытка.
- 7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

#### **Литература**

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
3. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
4. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
5. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.

#### **Детское объединение «Умелые ручки»**

- Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
- Виноградова Е. “Браслеты из бисера”. АСТ, 2007.
- Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
- Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
- Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
- Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
- Гусева Н. Н. “365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс, 2003.
- Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
- Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
- Канурская Т. А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
- Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
- Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. –

(Внимание: дети!).

- Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
- Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”. М., Просвещение, 1990.
- Нагибина М.И. “Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
- Петрунькина А. “Фенечки из бисера”. М., Кристалл, 1998.

### **Литература для обучающихся**

- Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
- Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
- Гусева Н. “365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс, 2003.

### **Детское объединение «Мягкая игрушка»**

1. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993г
2. Должностная инструкция руководителя кружка «Мягкой игрушки».
3. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М., 1987г.
4. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М., 1978г.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. -СПб.: «Паритет», 2003. -240с. +вкл.
8. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. - М.,1989.
9. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М., 1999г.
10. Тарасенко С. Ф. Вязаная игрушка. -2 е изд. – Мн Полымя, 2000-192с.: ил
11. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками, 2003.

### **Детское объединение « Соловушка»**

1. Альбрехт Ю.Б. «О рациональном преподавании пения и музыки в школах».
2. Педагогический сборник. СПб 2014 г.
3. Асафьев Б.В. «О народной музыке». Л. 1987 г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М. 2015 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». М. 2016 г.
6. Кэмпбелл Д.Дж. «Эффект Моцарта», Минск. 2000 г.
7. Орлова Т.М. «Учите детей петь». М. 2000 г.
8. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель» 2007 г.
9. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.

### **Детское объединение « Волшебный сундучок»**

- Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
  6. Сайт Страна Мастеров  
<http://stranamasterov.ru>
  7. Сайт Всё для детей <http://allforchildren>.